



No. 3087

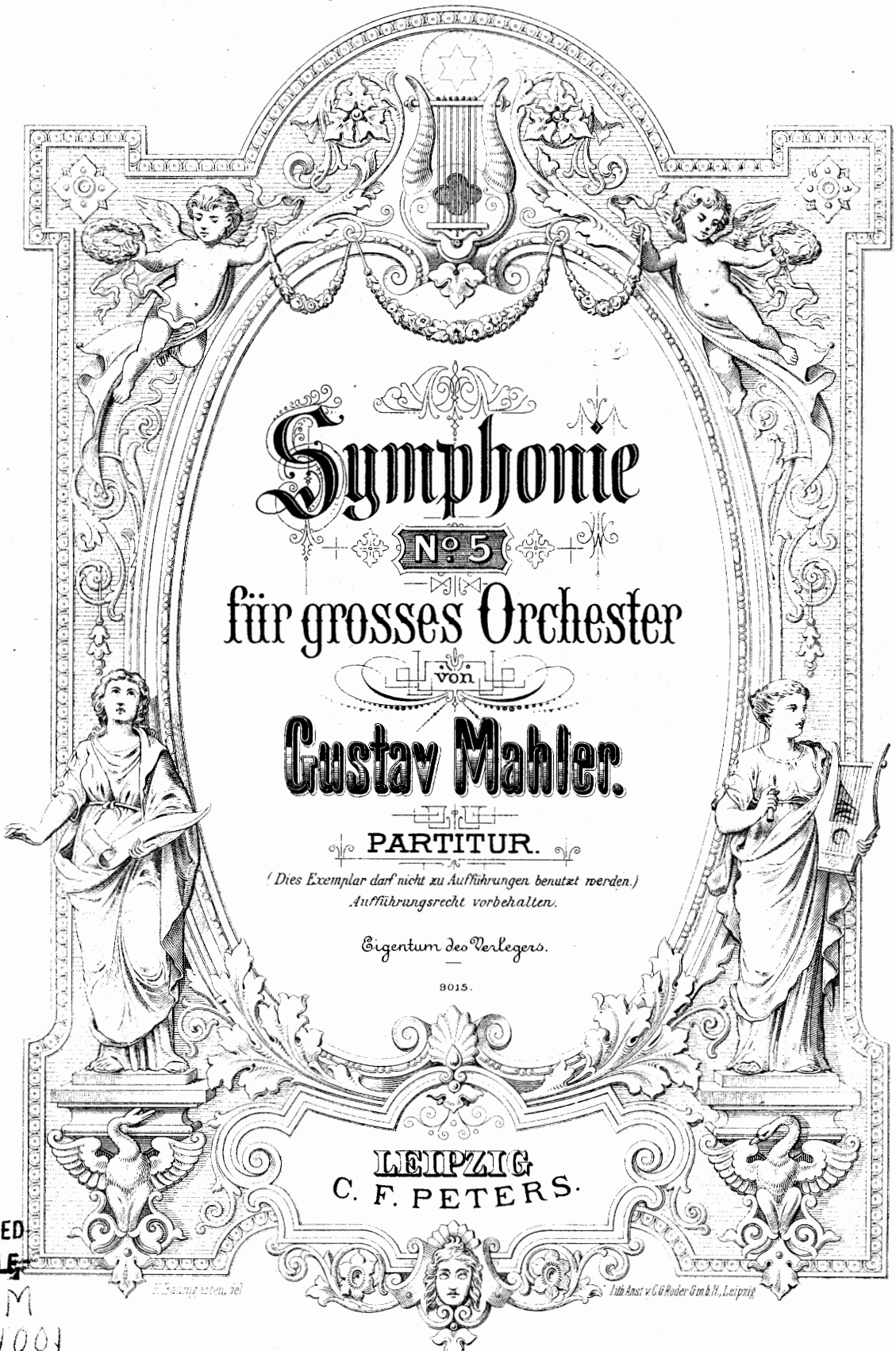
MAHLER

Symphonie No. 5

Partitur



107872



Symphonie

N^o 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

*(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)
Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigentum des Verlegers.

9015.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

CLOSED
SHELF

M
1001
M 21.5

Verlag Anst. v. C. F. Peters G. m. b. H., Leipzig

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Material.—
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904

C. F. Peters.

Symphonie No. 5.

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten-

Drei Hoboen-

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte-

Contrafagott-

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Flg.):** Two staves, marked with *a2.* and *ff*.
- Contrabass (Contraf.):** One staff, marked with *ff*.
- F-Hörner (French Horns):** Two staves, marked with *a3.* and *ff*.
- B-Tromp. (Trumpets):** Two staves, marked with *a3.*, *sf*, *p*, and *ff*. Includes the instruction *(Triole: flüchtig)*.
- Posaunen (Trombones):** Two staves, marked with *ff*.
- Tuba:** One staff, marked with *ff*.
- Becken (Cymbals):** One staff, marked with *f* and *ff*.
- Gr. Tr. (Gong):** One staff, marked with *ff*, *p*, and *f*.
- Erste Viol. (First Violins):** One staff, marked with *ff*, *p*, and *ff*. Includes the instruction *nicht teilen!*.
- Zweite Viol. (Second Violins):** One staff, marked with *ff*, *p*, and *ff*. Includes the instruction *nicht teilen!*.
- Violen. (Violas):** One staff, marked with *ff*, *p*, and *ff*. Includes the instruction *nicht teilen!*.
- Voelle. (Violoncelles):** One staff, marked with *ff*, *p*, and *ff*.
- Basse. (Double Basses):** One staff, marked with *ff*, *p*, and *ff*.

Pesante.

1

Hoboen. 1 2
 A-Klar. 1 2
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posauern. 1 2
 Tuba. 1 2
 Pauken.
 Becken.
 Gr. Tr.
 Kl. Tr.
 Erste Viol. *mit dem Bogen geschlagen*
 Zweite Viol. *mit dem Bogen geschlagen*
 Violen. *mit dem Bogen geschlagen*
 Vielle. get. *mit dem Bogen geschlagen*
 Bässe. get. *mit dem Bogen geschlagen*

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2/3

F-Hörner. 1/2/3/4/5/6

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen. 1/2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

trm

sempre ff

pp

p

f

dim.

pizz.

schwer

Pos. III.

1.

a.2.

a.3.

3

2 Etwas gehaltener.
III. a 2.

A-Klar. I. II. III. a 2. *pp* *sempre pp*

Fag. *pp* *sempre pp*

Contraf. *pp* *sempre pp*

F-Hörner. *mf* *pp*

Posaunen. *pp*

Tuba.

Pauken. *pp*

Gr. Tr. *p*

Tamtam.

Erste Viol. arco Etwas gehaltener. *pp*

Zweite Viol.

Violen. arco *pp*

Veelle. arco pizz. unis. arco *pp* *sempre pp*

Basse. arco pizz. unis. pizz. *mf* *sempre pp*

A-Klar. *sempre pp*

Fag. *espr.*

Erste Viol. *sempre pp* *espr.*

Zweite Viol. *sempre pp* *espr.*

Violen. *sempre pp*

Veelle. *dim.* *ppp* *ppp* *manfondo*

Basse. *ppp*

★ Vorschläge so schnell als möglich.
Edition Peters.

A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.

Dynamic markings: *p*, *sfz*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *f*, *arco*, *sfz*, *pp*.

Performance instructions: *pizz.*, *arco*, *dim.*, *sfz*, *pp*.

Rehearsal marks: a3, a2, LII a2, III.

3 Wie zu Anfang

A-Klar. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*
 Fag. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*
 Contral. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*
 F-Hörner. I. Solo *pp* *p* I. III. a 2. *sf* *p*
 II. Solo *pp* *p* II. IV. a 2. *sf* *p*
 B-Tromp. *pp* *p* *sf* *p*
 Posaunen. I. II. *pp* *p* Pos. III. *p*
 Tuba. *pp* *p* *cresc.* *sf*
 Pauken. *pp* *sf* *p* *f*
 Gr.Tr. *sf*
 Tamtam. *sf*
 Violen. arco *pp* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 Voelle. got. *pp* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 Bässe. got. *pp* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
pp *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Nicht schleppen.

Hoboen. *f*

A-Klar. *f*

Fag. *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. *f* I. III. a3 *f*
sf cresc. II. IV. a3 *f*

B-Tromp. *f* *sf cresc.* mit Dämpfern Dämpfer ab. Schalltr. auf!
 (Triole: flüchtig)

Posaunen *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

Becken *f* klingen lassen!

Erste Viol. *f* arco *get.* *dim.* *f* Nicht schleppen.

Zweite Viol. *f* arco *f*

Violen *f*

Vcelle *f*

Basse. *f* I. *f* II. *f*

Hoboen. 1/2, 2/2
 A-Klar. 1/2, 2/2
 Fag. 1/2, 2/2
 Contraf. 1/2, 2/2
 F-Hörner. 1/2, 2/4, 3/6
 B-Tromp. 1/2, 3/4
 Posaunen. 1/2, 2/2
 Tuba. 1/2, 2/2
 Pauken.
 Becken.
 Erste Viol. 1/2, 2/2
 Zweite Viol. 1/2, 2/2
 Violen. 1/2, 2/2
 Vcelle. pizz. arco
 Bäse. pizz. arco

Musical notation includes notes, rests, dynamics (ff, sf, mf), and performance instructions like *a tempo* and *veloce*. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds at the top, brass and percussion in the middle, and strings at the bottom.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Hobo.** 1, 2, 3, 4
- A-Klar.** 1, 2, 3
- Fag.** 1, 2
- Contraf.**
- F-Hörner.** 1, 2, 3, 4, 5, 6
- B-Tromp.** 1, 2, 3, 4
- Posaunen.** 1, 2
- Tuba.** 8
- Pauken.**
- Gr.Tr.**
- Kl.Tr.**
- Erste Viol.**
- Zweite Viol.**
- Violen.**
- Vielle. get.**
- Bässe. get.**

Key markings and performance instructions include:

- Rehearsal mark **III.** at the beginning of the section.
- Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *fz*, *p*, *dim.*
- Tempo/Character markings: *a 3.*, *a 2.*
- Technical markings: *3* (triplets), *get.* (pizzicato), *pizz.*
- String section markings: *G-Saite.*

I. 4/4 Wieder etwas gehaltener.

A-Klar. 1 *sempre ff* *pp*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *p* *pp*

Posaunen. 1/2/3 *a 2.* *pp*

Tuba. *mf* *dim.* *pp*

Pauken. *p* *pp*

Gr.Tr. *p* *dim.* *pp*

Kl.Tr. *p* *dim.* *pp*

Erste Viol. *pizz.* *pp* G-Saite. Wieder etwas gehaltener.

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *pp* G-Saite.

Violen. *pizz.* *arco* *pp*

Vclle. get. *sempre ff* *dim.* *f* *arco* *pp*

Bässe. get. *sempre ff* *dim.* *f* *pizz.* *pp*

sempre ff *sempre ff* *f* *pp*

Hobo. 1 *p*

A-Klar. 1 *p*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1/2/3/4 *pp*

Posaunen. 1/2/3 *pp*

Tuba. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vclle. *pp*

Bässe. *espr.*

* Vorschläge so kurz als möglich.

Flöten. 1 I. *p espr.* *sehr steigend* *f*

Hoboen. 1 *p espr.* *steigend*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigend*

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/5 I. III. V. 2/4 II. IV. VI. 6

Posaunen. 1/3 *p*

Tuba. *p*

Gr. Tr. *p*

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *p espr.*

Zweite Viol.

Violon. *p espr.*

Vcelle. *p espr.*

Bässe. *p espr.*

Flöten. 1 *dim.*

Hoboen. 1 *dim.*

A-Klar. 1 *dim.*

Fag. 1 2 *a 2.*
p

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

*) Becken. von Einem geschlagen.
Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. gedämpft. *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp* *espr.*

Violen. *get.*
pp

Vcelle. *get.*

Bässe. *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.
Edition Peters.

Lsolo 5

Flöten. *pp* *sf*

Hoboen. *pp* *sf*

A-Klar. 1/2 *pp* *sf* a2.

Fag. 1/2 *pp* *sf* a2.

Contraf. *pp* *pp*

P-Hörner. 1/2/4/6 *pp* *pp* *pp* *p* a2.

Posaunen. 1/2/3 *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp* *sempre pp*

Vcelle. *pp* *sempre pp* *sf*

Bässe. *pp* *arco*

5

1. **6 a2**

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4 6

Posaunen. 1 2 3

Taba.

Pauken.

Becken. } von Einem geschlagen

Gr. Tr. } nur Beck.

Kl.Tr. (gedämpft) *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *pizz.* *get.*

Veelle. *pizz.* *p*

Bässe. *pizz.* *p*

6 p

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 3 4

Engl.H.

A-Klar. 1 2 3 5

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr. (gedämpft) *sempre p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp, *p*, *sf*, *f*, *ppp*, *arco*, *morendo*, *ohne cresc.*

Becken freihängend mit Schwammschlägeln.

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.
Edition Peters.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba.

Pauken.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes:

- Hoboens (1, 2, 3): Flute parts with dynamics *ff* and *f*, and markings *a.3.*
- A-Klar. (1, 2, 3): Clarinet parts with dynamics *p* and *ff*, and marking *a.3.*
- Fag. (1, 2): Bassoon parts with dynamics *ff* and marking *a.2.*
- Contraf.: Contrabass part with dynamics *ff*.

The second system includes:

- F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6): Horn parts with dynamics *dim.* and *p*.
- B-Tromp. 1: Trombone part with dynamics *f*.
- Posaunen (1, 3): Trumpet parts with dynamics *f*.
- Tuba: Tuba part with dynamics *dim.* and *p*.
- Pauken: Drum part with dynamics *f*.

The third system includes:

- Erste Viol.: First Violin part with dynamics *sf* and *ff*, and marking *leidenschaftlich*.
- Zweite Viol.: Second Violin part with dynamics *sf* and *dim.*.
- Violen.: Viola part with dynamics *sf*.
- Vcelle.: Cello part with dynamics *sf*.
- Bässe.: Bass part with dynamics *sf*.

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

a 4.

Schaufl.

sempre ff

offen

mf

pp

pizz

get.

8

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2, 3

A-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner. 1, 3, 5, 2, 4, 6

B-Tromp. 1, 3

Posaunen. 1, 2, 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle. 3 fach geteilt.

Bässe.

Sempre ff

Schalltr.auf!

gestopft

mf

pp

f

pp

ff

p

ff

Pesante. 9 a Tempo.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 8

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

Pesante. a Tempo.

F-Hörn. 1 2 3 5 6

B-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 8

Pauken.

Gr-Tr.

Pesante. a Tempo.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol. *sf dim.* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p molto espr. cresc.* *sf* *breiten Strich!*

Zweite Viol. *p molto espr. cresc.* *sf* *breiten Strich!*

Violen. *molto cresc.* *get.* *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

Vcele. *cresc.* *p* *sf* *sf* *breit gestrichen!*

Bässe. *cresc.* *pizz.* *f* *sempre ff*

Dynamic markings: *ff*, *a3*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *a2*, *dim.*, *sempre ff*, *sf*, *p*, *breiten Strich!*, *molto cresc.*, *get.*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, *p cresc.*, *cresc.*, *pizz.*, *f*, *sempre ff*, *breit gestrichen!*

3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.

10¹⁰

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2, 3

A-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 6

B-Tromp. 1, 2, 3, 4

Posaunen. 1, 2

Tuba.

Erste Viol. *cresc.* *sf* *breit gestrichen* *sf* viel Bogenwechsel

Zweite Viol. *cresc.* *sf* *breit gestrichen* *sf* get. viel Bogenwechsel

Violen.

Vcelle.

Bässe. *arco* *sf* *p* *cresc.*

10

poco rit. a tempo

Piccolo 1
 2
 Flöten 1
 2
 Hoboen 1
 2
 A-Klar. 1
 2
 3
 Fag. 1
 2
 Contraf. 1
 2
 P-Hörner 1
 2
 3
 4
 5
 B-Tromp. 1
 2
 3
 4
 Posaunen 1
 2
 Tuba 1
 Becken.
 Or. Tr.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

a.2.
 a.3.
 a.2.
 dim... p
 poco rit. a tempo

nehmen wieder grosse Flöten.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section consists of F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Trumpets), Posauern (Trumpets), and Tuba. The percussion section includes Pauken (Drums), Becken (Cymbals), and Gr. Tr. (Gong). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen (Violas), Vcelle (Violoncello), and Bässe (Double Basses). The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *molto cresc.*, *fp*, *sf*, *pp*, and *dim.*. Performance instructions include *a. 3.*, *a. 2.*, *mit Dämpfer*, and *3*. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

Allmählich sich beruhigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Allmählich sich beruhigend.

Erste Viol. 1 2 3 4 5 6

Zweite Viol. 1 2 3 4 5 6

Violen. 1 2 3 4 5 6

Vielle get. 1 2 3 4 5 6

Bässe get. 1 2 3 4 5 6

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

1 2
Flöten.

3 4

Hoboen. 1. 3
2. 3

A-Klar. 1 2
3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2
3

Tuba.

Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Voelle get.

Bässe get.

Tempo I.

Floten. *a 4*

Hoboen. *1 2 3*

A-Klar. *1 2 3 4 5* III. muta in C.

Fag. *1 2*

Contraf.

F-Hörner. *1 2 3 4 5 6*

B-Tromp. *1 2 3 4*

Foehnren. *1 2 3* *a 2*

Tuba. *1 2 3 4* Solo.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtern.

Erste Viol. *Tempo I.*

Zweite Viol.

Violen.

Vocle.

Bässe *get*

Schwer.
a 2.

Flöten 1 2
2 4

Hoboen 1 2
2 3

A-Klar. 1 2
2

O-Klar. 3

Fag. 1 2
I. pp a 2.

Contraf. f dim. p p a 2.

F-Hörner 1 3
2 4
3 6 p V. IV. VI.

B-Tromp. 2 3
2 4

Posaunen 1 2
2 3

Tuba. sf sf dim. pp pp III.

Pauken. ff pp

Becken. von Einem geschlagen. p

Gr. Tr. pp

Kl. Tr. gedämpft. pp p

Vielle. pizz. Schwer.

Bässe. get. pp p

f dim. pp

12 P

1
2
Flöten. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

3
4
sf *p* *sf* *sf*

1
Hoboen. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

2
3
sf *p* *a 2* *sf* *sf*

1
2
A-Klar. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

3
C-Klar. *sf* *p* *sf* *sf*

1
2
Fag. *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

1
2
F-Hörner. *p* *sf* *cresc.* *sf* *I. II. a 2.*

3
4
5
6
pp *p*

3
4
B-Tromp. *pp*

1
2
3
Posaunen. *III.* *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Becken. von Einem geschlagen.

Gr. Tr. *gedämpft.*

Kl. Tr. *sempre p*

Bässe.

13

13

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Violen.

p espr. *cresc. molto* *sf*

p *cresc. molto* *sf*

p espr. *cresc. molto* *sf*

cresc. molto *sf*

p *p* *sf*

p

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

I. muta in F. *molto portamento* *pp espr.*

pp *sempre p*

pp *sempre p*

p *p*

Solo (ohne Dämpfer) *pp* *sf pp* *ff* *cresc.*

Tutti (mit Dämpfer)

13

14

Flöten. 1 2
 a 2
 pp dim. p p sf p sf

Hoboen. 1 2 3
 dim. p p sf a 2 p sf

A-Klar. 1 2
 a 2
 pp sf

C-Klar. 3
 dim. p pp

Fag. 1 2
 a 2
 pp pp f

Contraf. f

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 a 2
 pp pp f 4. solo f

Posaunen. 1 2 3
 p f

Tuba. pp f

Pauken. f

kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol. G-Saite. pp

Zweite Viol. pp

Violen. got. pp f p

Voelle. got. arco pp pizz. f p

Bässe. p

Flöten. 1 2 3 4 *pp* *sf* *pp* *molto espress.*

Hoboen. 1 2 3 *pp* *f* *sf* *pp*

A-Klar. 1 2 *pp* *sf* *pp* *molto espress.*

C-Klar. 3 *pp* *sf*

Fag. 1 2 *p* *f* *p* *a2.*

Contraf. *p* *p*

F.Hörner. 1 2 4 6 *p* *f* *p* *a2.* *p dim.* *p*

Posaunen. 1 2 8 *f* *p* *pp*

Tuba. *p*

Pauken. *(gedämpft)* *p*

Kl. Tr. *pp* *singend* *Griffbrett*

Erste Viol. *pp* *pp*

Zweite Viol. *f* *dim.* *pp* *pp*

Violen. *unis.* *f* *p* *dim.* *pp*

Voelle. *f* *p* *dim.*

Bässe. *p*

1 2
Flöten. *sf* *pp*

3 4
Hobo. 1 *pp* *morendo ppp*

1 2
A-Klar. *p* *dim* *pp* *mute in A*

3
C-Klar. *pp*

1 2
Fag. *pp* *pp* *nimmt ein drittes Fagott.*

Contraf. *pp*

4 6
F-Hörner *a 2.* *pp* *ppp*

1 3
Posaunen *pp* *ppp*

Tuba. *pp* *ppp*

Pauken. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Kl.Tr. (gedämpft) *pp*

Erste Viol. *morendo* *ppp* *pppp*

Zweite Viol. *morendo* *ppp* *pppp*

Violen. *ppp*

15
Pauken. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Erste Viol. *molto espr.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1
Zweite Viol. 2 *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3
Violen. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bässe. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

15

steigernd

Erste Viol. *pp* *cresc.*

1 *pp cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

2 *cresc.*

3 *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *pp espr.* *pp* *espr. cresc.*

Bässe. *pp* *espr. cresc.*

16

F-Hörner. 1 *p* *cresc.* *f*

Erste Viol. *cresc.* *molto* *f* *molto*

1 *f* *a 2. dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

2 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Violen. *f* *dim.* *sf* *p*

cresc. *f* *dim.* *sf* *p*

Vcelle. *molto* *f* *dim.* *p*

Bässe. *arco* *f* *dim.* *p*

16

F-Hörner. 1
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

p *molto cresc.* *ff* *f*

sf *dim.* *p* *cresc.*

get. sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

fp *fp* *f* *get.* *dim.* *p* *pizz.* *p*

fp *fp* *f* *p*

F-Hörner. 1 2 3
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

f

cresc. *ff* *molto cresc.*

cresc. *sf* *molto cresc.*

cresc. *sf* *molto cresc.*

p *sf* *p* *sf* *p* *ff* *p* *sf*

a 3. *p cresc.* *arco* *p* *f*

p cresc. *f*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 8

Posaunen. 1

B-Tromp. 1

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a. 4.

a. 3.

offen

cresc.

cresc.

cresc.

3

3

17

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3 8

Fag. 1 2

Posaunen. 1 2

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a. 2.

cresc.

molto cresc.

3

3

3

3

17

18 Klagend.

Zurückhaltend.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flöten (1-4), Hoboen (1-3), A-Klarinetten (1-2), Fagotte (1-2), and Kontrafagott. The brass section includes F. Hörner (5), F. Trompeten (3-4), Posaunen (1-2), and Tuba. Percussion includes Pauken, Becken, and Kl. Tr. (gedämpft). The string section includes Erste Violin, Zweite Violin, Violoncelli, and Bässe. The score features a variety of dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include "Schalltrichter auf!" (trumpet mutes off) and "atmen!" (breathe). The tempo/mood markings "Klagend." and "Zurückhaltend." are placed above the string staves.

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

Klar. 1 2

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a 2.

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocle. geteilt.

Bässe.

mf *pp* *morendo*

p *morendo*

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *offen* *pp*

ff mit Dämpfern *dim.*

f *dim.*

dim. *pp* *morendo* *atmen*

dim. *f* *p* *pp*

p *dim.* *ppp*

immer *p* aber deutlich

dim. *pp* *dim.*

dim. *ppp* *get.* *p*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

Poco meno mosso.

Flöten. 1

A-Klar. 1
2

A-Basskl.

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Pauken.

Gr Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Die Triole immer flüchtig.

mit Dämpfer

veloce

1. 3.

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

ppp

col legno

pp

col legno

pp

col legno

pp

col legno

pp

col legno

pp

col legno

pp

pizz.

sf

pizz.

sf

pizz.

sf

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

a tempo

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd
mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd
mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Contra-Fagott
abwechselnd mit
drittem Fagott

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. - *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten. $\frac{4}{4}$
Hoboen. $\frac{1}{2}$
C-Klar. $\frac{1}{2}$
Fagott. $\frac{1}{2}$
C-Fagott. $\frac{1}{2}$

F-Hörner. $\frac{1}{3}$
 $\frac{2}{6}$
B-Tromp. $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{4}$
Posaunen. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$
Tuba. $\frac{1}{2}$
Pauken. $\frac{1}{2}$
Becken. $\frac{1}{2}$

Erste Viol. $\frac{1}{2}$
Zweite Viol. $\frac{1}{2}$
Violen. $\frac{1}{2}$
Vcelle. $\frac{1}{2}$
Bässe. $\frac{1}{2}$

Dynamic markings: *ff*, *f*, *a.1*, *a.3*, *in B. a.2.*, *sempre ff*.

*)Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!

9015

***)Diese Vorschläge sind stets glissando (mit einem Finger gleitend) auszuführen.

1

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fagott. 1 2

C-Fagott.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a 4.

I. II.

III.

a 3.

in F.

1

nehmen Piccolo-Flöte.

Flöten. 3/4 nehmen Piccolo-Flöte. a. 2. *ff*

Hoboens. 1/2/3 a. 3. *ff*

C-Klar. 1/2/3 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

F-Hörner. 1/3/5/2/4/6 *sempre ff*

F-Tromp. 1/2 *sf* *p*

Posaunen. 1/2/3 *ff*

Pauken. *ff*

Becken. *f* *mf*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sempre ff*

Vclle. *sempre ff* *ff* *sf* *geteilt.*

Bässe. *sempre ff* *ff* *sf*

keine Triole!

a 2. 2

Flöten. 1 2

Piccolo. 3 4

Hobo. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Fosaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

nehmen Grosse Flöte.

in B.

a 3.

a 2.

I. II.

I. III.

I. III.

IV. VI.

a 3.

2

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner 1 3 5 2
F-Tromp. 1 4 6
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Measure 7: Flöten (a 4.), Hoboen (a 2.), Fag. (*sempre ff*), F-Hörner (offen, *p-ff*), F-Tromp. (*f*), Erste Viol. (*ff*), Zweite Viol. (*ff*), Violen. (*ff*), Vcelle. (*ff*), Bässe. (*ff*).

Measure 8: Flöten (*ff*), Hoboen (*ff*), F-Hörner (gestopft, *ff-p*), F-Tromp. (*f*), Erste Viol. (*ff*), Zweite Viol. (*ff*), Violen. (*ff*), Vcelle. (*ff*), Bässe. (*ff*).

Measure 9: Flöten (*ff*), Hoboen (*ff*), F-Hörner (offen, *ff-p*), F-Tromp. (*f*), Erste Viol. (*ff*), Zweite Viol. (*ff*), Violen. (*ff*), Vcelle. (*ff*), Bässe. (*ff*).

Measure 10: Flöten (*ff*), Hoboen (*ff*), F-Hörner (a 2., *ff*), F-Tromp. (1., *f*), Erste Viol. (*ff*), Zweite Viol. (*ff*), Violen. (*ff*), Vcelle. (*ff*), Bässe. (*ff*).

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 F-Hörner. 1 5 2
 4 6
 F-Tromp. 1 2 3 4
 Pauken.
 Erste Viol. *ff sempre*
 Zweite Viol. *ff sempre*
 Violen. *ff*
 Voelle. *ff*
 Bässe. *ff*

a. 4.
 a. 3.
 Schalltrichter auf a. 3.
 1. 2.
 a. 2.
 offen a. 2.
 I. a. 2.
 mit Dämpfern. a. 2.
 40

4

a 4. p

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 8

Pauken.

Becken.

Erste Viol. *trem.* a 2.

Zweite Viol.

Violen. *nv* *vn*

Vcelle. *nv* *vn*

Bässe. *geteilt* *sf*

Drängend.

Flöten. 1, 2, 3, 4
Hoboen. 1, 2, 3
B-Klar. 1, 2, 3
Fag. 1, 2
Contraf.

Score for woodwinds. Flutes (1-4), Oboes (1-3), Bass Clarinet (1-3), Bassoon (1-2), and Contrabass. The music is marked *ff* and includes dynamics like *a.2.* and *ff*.

F-Hörner. 1, 3, 5, 2, 4, 6
F-Tromp. 1, 2, 3, 4
Posaunen. 1, 2, 8
Pauken.
Becken.
Triangel.

Score for brass and percussion. French Horns (1-6), Trumpets (1-4), Trombones (1-2, 8), Drums, Cymbals, and Triangle. The music is marked *ff* and includes dynamics like *offen*, *gest.*, *dim.*, and *cresc.*.

Drängend.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Score for strings. Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello, and Basses. The music is marked *ff* and includes dynamics like *gest.*, *pp*, and *dim.*.

Sehr drängend.

1
2
Flöten.

3
4
a 2. *f* a 2. *f*

1
2
Hoboen. *f* *sf* *f*

1
2
B-Klar. *f* *sf* *f* *p*

3
4
f *sf* *f*

1
2
Fag. *p* a 2. *f* *sf* *pp*

Contraf. *p*

1
3
F-Hörner. *sf* gestopft *sf* offen *sf*

2
4
6

1
2
F-Tromp. I. II. *p* III. IV. *p*

3
4

Pauken. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Triangel. *p* *sf* *f* *dim.* *p*

Sehr drängend.

Erste Viol. *pp*

Violen. *p* *sf*

Bässe. *p* *dim.* *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains the orchestral score for page 56, marked 'Sehr drängend.' (Very Urgent). The score is arranged in systems for various instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Contrabass) and strings (Violins and Basses) have melodic lines with dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *pp*. The brass section (French Horns and Trumpets) includes performance instructions like 'gestopft' (stopped) and 'offen' (open). The percussion section (Drum and Triangle) features rhythmic patterns with dynamic markings like *mf*, *dim.*, and *pp*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

1. Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
3 4
B-Klar. 1 2
3
Fag. 1 2
Violen.
Vcelle.
Bässe.

IV. III. IV. a 2. p subito
a 2. p
sf hervortretend sf p subito
pp ppp pp nimmt Bassklarinetten
pp f p espress.
f p subito

6 a 2. p
Flöten. 1 2
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf. p
Erste Viol. Griffbr. pp espress. pp pp
Zweite Viol. pp pp pp
Violen.
Vcelle. pp geteilt
Bässe.

1
Flöten. 2
3
4
Hoboen. 1
2
B-Klar. 1
2
B-Basskl.
Fag. 1
2
Contraf.
F-Hörner. 1
2
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pp
II. pp
f
III. IV. f
f
p
sf
sf
p
p subito
p
fp
p subito
p
p
p
sf
p
pp
sf
molto
f
p
pp
sf
get.
pizz. ff
a 3.
f
p
pizz.
p
p subito
get. a 3.
pizz. f
a 2. arco
pp
sf
pp
molto
pp
pizz.
pizz.
p subito

7

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 4

Posaunen 1 2 3 4

Tuba

Triangel

Tamtam

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Basse

pp *sf* *p* *f* *cresc.*

a 3. *pizz.* *arco unis.* *breit gestrichen* *G-Saite, grosser Ton.*

III. IV.

7 *f*

1
2
Flöten. *pp subito*
ohne Ausdruck

3
4
P ohne Ausdruck

B-Klar. *p*

B-Basskl. *p*

Fag. *p*

Contraf.

F-Hörner.

Posaunen. *p*

Tuba *p*

Tamtam

Erste Viol. *p* *pp espr.*

Zweite Viol. *G-Saite.* *p* *geteilt* *pp espr.*

Violen. *grosser Ton.* *p* *get.* *pp espr.*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

8

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2
4 6

B-Tromp. 3 4

Pauken.

Gr.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

8

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4 a.4. *p* *molto cresc.* *ff* a.4. *p* *sf*

Hoboen. 1 2 3 a.3. *f* *f* *ff* *p* *sf*

B-Klar. 1 2 a.2. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* a.2. *p*

B-Basskl. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Fag. 1 2 a.2. *cresc.* *molto cresc.* *ff* nimmt B-Klarinette.

Contraf. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

F-Hörner. 1 3 a.2. *p* *ff*

2 5 *p* *molto cresc.* *ff*

4 6 *p* *molto cresc.* *ff*

B-Tromp. 1 2 *p* *molto cresc.* *ff*

3 4 *p* *molto cresc.* *ff* III. IV.

Posaunen. 1 2 3 *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Pauken. *a poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Triangel. *ff*

Tamtam.

Tempo I subito.

Etwas zurückhaltend.

Erste Viol. G-Saite. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* unis. arco.

Violen. *ff* *sf* *molto cresc.* *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *sf* *molto cresc.* *ff* *sf*

Bässe. *mf* *molto cresc.* *ff* 9

Streng im Takt.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

sf dim. sf sf

dim. sf

sf dim.

ff

ff

Schalltrichter auf. a 3. *ff*

Schalltrichter auf. a 3. III. *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

dim. p

dim. p

dim. p

IV.

Schalltrichter auf! *ff*

Sch. auf! *ff*

Schalltrichter auf! *ff*

Sch. auf! *ff*

Schalltrichter auf! *ff*

Sch. auf! *ff*

Pauken. *mf* *sf* *p*

Triangel. *dim. p*

Streng im Takt.

Erste Viol. *mf dim.* *ff*

Zweite Viol. *p mf dim. p*

Violen. *ff*

Vcelle. *fff ff*

Bässe. *fff ff*

Hobo. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner. $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{6}$

B-Tromp. $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

3. Posanne u. Tuba.

Pauken. mf sf p

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. ff ff

Violen. ff ff

Vcelle. ff ff ff

Bäße. ff ff ff

Sch. auf! ff ff ff

gestopft. ff ff ff

gestopft. a 2. ff ff

gestopft. a 2. ff ff

mit Dämpfer ff ff

in F. ff ff

Dämpfer ab. ff ff

This musical score page, numbered 10, is divided into three systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hboen. (Oboes), B-Klar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The second system includes F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), and Posaune 3 u. Tuba (Trombone 3 and Tuba). The third system includes Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Veele. (Cello), and Bässe. (Bass). The score contains various musical notations such as dynamics (p, ff, cresc., dim., sempre, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (in F. offen., trem., a 3., a 6.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1 2
Flöten. *a. 2.* *mf* *ff*

1 2 3
Hoboen. *a. 2.* *mf* *cresc.* *ff*

1 2 3
B-Klar. *p* *ff dim. p* *ff*

1 2
Fag. *a. 2.* *ff*

Contraf. *ff*

1 2 3 4 5 6
F-Hörner. *sf* *cresc.* *ff* *sf*

1 4
F-Tromp.

1 2
Posaunen. (offen) *a. 2.* *f*

Pauken. *ff* *dim.*

Erste Viol. *ff* *ff viel Bogen.* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

Violen. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vielle. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *ff* *pizz.*

11

Drängend.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. I. II. a 2. III. Klar. nimmt Basskl.

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner a 3. 1 2 3 4 6

F-Tromp. Schalltrauf (Horn) mit Dämpfer. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Tuba.

Pauken. *ff*

Becken. mit Schwammschlägel. *f* *p* *ff* *p* *dim.* immer mit Schwammschlägel.

Gr. Tr. *f* *p*

Triangel. *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Erste Viol. *fff* *sf* *ff* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *fff* *sf* *p* *ff*

Violen. *fff* *sf*

Veelle. *ff* *p* *f* *dim.* *p*

Bässe. *ff* *p* *f* *dim.* *p*

11 *p* *f* *dim.* *p*

rit.

Flöten. *sf*

Hoboen. *sf*

B-Klar. *a2.*

B-Basskl. *p sf sf*

Fag. *sf sf pp dim. -ppp*

Contraf. *dim. -ppp*

Posaunen. *sf = p dim. -pp*

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol. *p sf*

Zweite Viol. *p sf*

Violen. *p sf*

Voelle. *p*

Bässe.

nimmt Englisch Horn.

rit.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. *tr*

Vielle. *sempre pp* *zögernd* *kurz.* *dim.* *pp klagend* *am Griffbrett* *sempre pp ma espresso*

Pauken. *tr*

Violen. *am Griffbrett* *pp*

Vielle. *allmählich fließender* *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1 2 3 4

Engl. H.

B-Klar. 1 2 *a 2.* *poco cresc.*

B-Basskl. *p* *poco cresc.*

Fag. 1 2

Contraf. *p*

F-Hörner 1 2

B-Tromp. 2 3 4 *pp* *espress.* *zart hervorleitend* *in B.* *II, III* *mit Dämpfer. p*

Tempo moderato.

Erste Viol. *Solo.*

Zweite Viol. *a 3. pizz.* *p*

Violen.

Vielle. *etwas drängend* *poco cresc.* *a tempo* *die Hälfte.* *pp* *pizz.* *am Griffbrett* *sempre pp*

Bässe. *pp* *pizz.* *am Griffbrett* *sempre pp*

1 Flöten. *sf*

2 $\frac{2}{4}$ *f*

Hoboen. 1 *p*

Engl. H. *sf* *p espress.* *sf*

B-Klar. 1/2 *p espress.* *a 2.* *f*

B-Basskl. *p espress.* *sf*

Fag. 1/2 *pp* *espress.* *sf*

Contraf.

F-Hörner. 1/2 *a 2.* *p*

5/6 *a 2.* *p*

B-Tromp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *4. auch mit Dämpfer*

Posaunen. 1/2/3 *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Erste Viol. *breit gestrichen.* *Tutti.* *p*

Zweite Viol. *arco* *breit gestrichen.* *breit gestrichen. grosser Ton.* *p*

Violen. *p* *cresc.*

Voelle. *Tutti.* *breit gestrichen.* *p*

Bässe. *arco cresc.* *pizz. gest. teilt.* *breit gestrichen.*

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2

Engl. H.

B-Klar. 1, 2

B-Basskl.

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4

Posaunen. 1, 2

Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

f, *sf*, *pp*, *p*, *f*, *molto*, *a 3.*, *a 2.*, *gestopft.*, *p cresc.*, *dim.*, *pp*, *molto espr.*, *pp subito*, *molto espr.*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *unis.*, *f*, *pp subito*

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 2
Tamtan.

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p p
Zweite Viol. p subito p p
Violen.
Vcelle u. Bässe. sf psubf p sf

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.

Pauken. p poco cresc. sf
Tamtan.

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.
Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.
Violen. p geteilt. p cresc. sf p subito molto cresc.
Vcelle u. Bässe. p Vcelle. sf sf p molto cresc.

poco rit.

14
Tempo.

Unmerklich
belebend.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 4 6
Tromp. in F. 1 2
in B. 3 4
Posaunen. 1

poco rit.

Tempo.

Unmerklich
belebend.

Erste Viol. ff dim. p
Zweite Viol. ff dim. p
Violen. ff ff p
Voelle. ff dim. p
Bässe. fff p

Immer noch drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

p *ff* *ff* *ff*

Schalltr. auf a 3. H. III. III. IV. Schalltr. auf a 3.

F-Hörner. 1 3 5 2 4

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1

f *sf* *p* *ff* *p*

offen a 3. immer offen I. Solo I. III. a 2.

in B. mit Dämpfer Dämpfer ab

Immer noch drängend.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p *ff* *p* *ff* *dim. pp* *sf* *fff* *sf*

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

III. IV. Flöten. 1 2 3 4 *sf* *p espress.* *pp*

Hoboen. 1 2 3 II. III. *sf* *p espress.* *pp* Hob. 3 nimmt Englisches Horn. I. II. *sf* *p*

B-Klar. 1 2 a 2. *p espress.* *pp* *sf* *p*

Fag. 1 2 *ff* *pp espress.* a 2. *sf* *p*

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3. *p*

F-Hörner. 1 3 offen I. *pp*

2 4 offen II. *pp*

Posaunen. 1 2 3 *mf* *p*

Tuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

E-Saite *sart gesungen*

Erste Viol. *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll*

Zweite Viol. A-Saite II *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll*

Violen. *pp* geteilt. unis. *sf* *p*

Vielle. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

15 geteilt. *p*

17

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 a. 2. *p* *poco a poco cresc.*

Hoboen. 1 2 a. 2. *sf* *p* *poco a poco cresc.*

A-Klar. 1 2 a. 2. *sf* *p* *poco a poco cresc.*

Fag. 1 2 a. 2. *sf* *p* *f cresc.*

F-Hörner 1 2 a. 2. *p* *f* *p*

Unmerklich drängend.

Erste Viol. *sf* *mf sf* *poco a poco cresc.*

Zweite Viol. *sf* *mf sf* *poco a poco cresc.*

Violen. *p* *cresc.*

Vcelle. *sf* *f* *p-sf* *sf poco a poco cresc.*

Bässe. *sf* *f* *p-sf* *sf poco a poco cresc.*

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F-Hörner. 1 2 3 4
 Trompeten. 1 2 3 4
 Pauken.
 Triangel.

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 *ff* a 3.

Fag. 1 2 3 *ff* Fag. 3 nimmt Contrafag. I. II. *ff*

F-Hörner. I. III. 3 *ff* II. 2 4 6 *ff* IV. VI. *ff* a 3. I. III. 3 *ff*

F-Tromp. 1 2 *ff* in B. 3 *f* 3 4 *ff* in B. 3 *ff*

Posaunen. 1 2 3 *ff* *ff* *ff* *mf* a 3. *p* *f*

Tuba. *ff* *ff* *ff* *f* *p* *f*

Pauken. *ff* *ff*

Gr. Tr. *f* *mf*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *f*

Violen. *ff* *fff*

Vcelle. *ff* *ff* *fff* *f*

Bässe. *ff* *ff* *fff* *f*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 8

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F.-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

pp poco cresc..

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol. *G-Saite hervortretend*

Zweite Viol. *viel Bogen wechseln*
viel Bogen wechseln

Violen.

Vielle.

Bässe.

sempre f

1 2
Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4
sf *p* *molto cresc.*

1 2 3
Hoboen. *sf* *p* *molto cresc.* I. *p*

1 2 3
A-Klar. *sf* *p*

1 2
Fag. *sf*

Contraf. *sf* *p*

1 3
F-Hörner. *a 2* *p* *f* *p* *mf* I. *p*

2
II. *f* *p* *mf* I Solo

1 2 3
B-Tromp. *p* *pp* III. *pp* IV. *pp* *sempre pp*

1 2 3
Posaunen. I. II. *p*

Tuba. *sf*

Erste Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Zweite Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Violen. *p* *espr.*

Veelle. *p* *sf* *p*

Bässe. *unis.* *sf* *geteilt* *pizz.* *p*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten:** Flutes 1 & 2, Flutes 3 & 4. Flutes 1 & 2 play a melodic line starting with *molto*. Flutes 3 & 4 play a similar line starting with *f*. Both pairs have a second ending marked *a 2.* Dynamics include *p*, *ff*, and *sf*.
- Hoboen:** Oboes 1 & 2, Oboe 3. Oboe 1 has first and second endings. Dynamics include *p*, *sf*, and *poco a poco cresc.*
- A-Klar.:** Clarinet in A, 1. Changes to *in B.* Dynamics include *p*, *sf*, and *poco a poco cresc.*
- Fag.:** Bassoon, 1 & 2. Has a second ending marked *a 2.* Dynamics include *p*, *sf*, and *poco a poco cresc.*
- Contraf.:** Contrabass. Plays a rhythmic accompaniment.
- F-Hörner:** French Horns 1 & 2, 3 & 4. Horns 1 & 2 play a melodic line with dynamics *p*, *sf*, and *poco a poco cresc.* Horns 3 & 4 play a sustained harmonic accompaniment.
- B-Tromp.:** Trumpets 3 & 4. Play a rhythmic accompaniment.
- Pauken:** Drums. Play a rhythmic accompaniment.
- Erste Viol.:** First Violins. Play a melodic line with dynamics *pp*.
- Zweite Viol.:** Second Violins. Play a melodic line with dynamics *pp*.
- Violen:** Violas. Play a melodic line.
- Vielle:** Violoncello. Starts with *pizz.* (*p*), then *arco* (*pp*). Dynamics include *poco a poco cresc.*
- Bässe:** Basses. Play a melodic line with dynamics *pp* and *poco a poco cresc.*

Nicht schleppen.

Flöten. 12
8 4

Hoboen. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf. *ff sempre*

F-Hörner. 1 III V
3 5

B-Tromp. 1
2

Posaunen. 1
2 3

Tuba. *ff*

Pauken.

Becken. *cresc.*

Gr. Tr. *f*

Nicht schleppen.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *sempre ff*
dim.

Violen. *fff*
ff
fff
dim.

Vcelle. *fff*

Bässe. *ff sempre*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Woodwind section score for measures 23-27. Flutes and Oboes play a melodic line with dynamics *p*, *sf*, and *f*. Clarinets and Bassoon provide harmonic support. Contrabass has a low, sustained line.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Brass and Percussion section score for measures 23-27. French Horns and Trombones play a melodic line with dynamics *p* and *sf*. Trumpets play a sustained note. Tuba and Drums provide rhythmic accompaniment.

Erste Viol. *breiter Strich*

Zweite Viol. *breiter Strich*

Violen. *breiter Strich*

Vcelle. *breiter Strich*

Bässe.

grosster Ton

String section score for measures 23-27. Violins, Viola, and Basses play a melodic line with dynamics *sf*, *ff*, and *p*. The instruction *breiter Strich* (broad stroke) is present for the upper strings.

Flöten. 12
84

Hoboen. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf. 1
2

F-Hörner. 1
3 5

B-Tromp. 1
2
3 4

Posaunen. 1
2

Tuba. 1
2

Pauken. 1
2

Gr. Tr. 1
2

Erste Viol. 1
2

Zweite Viol. 1
2

Violen. 1
2

Vcelle. 1
2

Bässe. 1
2

pp

sf *molto*

p *sf*

a 2.

p *sf*

p

a 2.

p *sf*

steigernd

offen

immer mit Dämpfern

f

p

p

p

p

p

p

espress. *pp* *espress.*

sf *p*

pizz.

geteilt *pizz.*

p

cresc.

cresc.

Etwas drängend.

Gehalten.

24

Flöten. 12
3 4

Hoboen. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2 3
4 5 6

B-Tromp. 1
2 3 4

Posaunen. 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

p poco cresc.

a 3.

p *cresc.*

f *cresc.*

ff

a 3.

p *cresc.*

f *cresc.* *molto*

immer mit Dämpfer a 2.

f *sf* *sf*

I. II. III. a 3.

p *cresc.*

Tuba

fp *cresc.*

ff *cresc.* *molto*

Gehalten.

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *cresc.* *ff*

sf *cresc.* *ff*

sf *arco*

sf *arco*

ff

noch stärker werden

noch stärker werden

noch stärker werden

noch stärker werden

ff *ganze Bögen* *sf* *sf*

ff *ganze Bögen* *sf* *sf*

ff *ganze Bögen* *sf* *sf*

ff *ganze Bögen* *sf* *sf*

fp *cresc.*

24

Nicht eilen! Wichtig.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Gr.Tr.

Nicht eilen! Wichtig.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

25 Etwas drängend.

Flöten 1 2 3 4
 Hoboeu. 1 2 3
 B. Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. *sf sf ff sempre*

F-Hörner 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaunen 1 2
 Posaunen 3 u. Tuba. *gest. sf gest. fp*
 Tamtam.

Etwas drängend.

Erste Viol. *immer auf G. sempre ff*
 Zweite Viol. *immer auf G. sempre ff*
 Violen. *sempre ff*
 Vcelle. *wild ff*
 Bässe. *wild ff*

a 4.
 Flöten. 1 2 / 3 4
 Schalltr. auf.
 Hobeon. 1 2 / 3
 B-Klar. 1 2 / 3
 Fag. 1 / 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 / 3
 2 / 4
 in F. 1 / 2
 Tromp. in B. 3 / 4
 Posaunen. 1 / 2 / 3
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vcelle.
 Bässe.

dim. *fff* *fff* *rit.*
dim. *fff* *fff* *rit.*
dim. *fff* *fff* *rit.*
fff *dim.* *fff* *fff* *rit.*
f *fff* *fff* *fff* *rit.*
f *fff* *fff* *fff* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*

a 2. *f* *fff* *fff* *fff* *rit.*
a 2. *f* *fff* *fff* *fff* *rit.*
in F. a 2. *rit.*
offen p *rit.*
offen p *rit.*
a 3. rit.
p

cresc.
p

dim. *p* *sf* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
dim. *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*
fff *dim.* *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *rit.*

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

1 2 3
Hoboen.

1 2 3
B-Klar.

1 2
Fag.

Contraf.

1 2 3
F-Hörner.

1 2
in F. Tromp.

3 4
in B.

1 2 3
Posaunen.

Tuba.

Harfe.

Pauker.

Gr.Tr.

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Hoboe. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
E-Hörner. 1 2 3 4 5 6
in F. 1 2
Tromp. in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe. *sf* 13 13 10
Pauken.
Becken. mit Teller *sf*
Gr. Tr. *p cresc.*
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vclle.
Bässe.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten. 1 2 / 3 4

Hobo. 1 / 2 / 3

B-Klar. 1 / 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 3 / 5 / 2 / 4 / 6

in F. 1 / 2

Tromp. in B. 3 / 4

Posaunen. 1 / 2 / 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr. *cresc.*

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

28

Flöten. 12
34

Hobo. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
6

2
4
6

F-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen. 1
2
3

5

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

dim.

p

dim.

f

mf

mf

mf

poco a poco dim.

f

sf dim.

dim.

ff

dim.

dim.

ff sempre

ff sempre

Ritenu. -

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Ritenu. -

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten 12/8
Hobo. 12/8
A-Klar. 12/8
Fag. 1/2
Contraf.

Flöten: a 4. *ff*
Hobo.: I II. *ff*, III. *ff*, a 3. *ff*
A-Klar.: in A. I II. *ff*, III. *ff*, a 3. *ff*
Fag.: II. *fp*, *ff dim.*, a 2. *ff*
Contraf.: *ff*

F-Hörn. 1/5
F-Tromp. 2/4
Posaunen 1/2/3
Harfe.
Becken.

F-Hörn.: I. *p*, II. *p*, III. *p*, IV. *p*, *gestopft*, *sf dim.*, *p*, *gest.*
F-Tromp.: *mit Dämpfern.* a 2. *mf*, *sf*, *mit Dämpfer*, *in B.* *ff wild*
Posaunen: *mit Dämpfer.* a 3. *pp*, *ff wild*
Harfe.: *ff*
Becken.: m. Schwammschl. *p*

Erste Viol. *wild*
Zweite Viol. *pp sf*
Violen. *sfpp*
Vcelle. *pp sf*
Bässe. *unis. pizz. p*

Erste Viol.: *ff*, *sf*, *ff*, *wild*
Zweite Viol.: *pp sf*
Violen.: *sfpp*, *ff*
Vcelle.: *pp sf*, *ff*, *wild*, *sf*
Bässe.: *unis. pizz. p*, *a 3.*, *wild ff*

Pesante.

Nicht eilen.

31

Flöten. 12/8 4

Hoboen. 1/2 3

A-Klar. 1/2 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3 5

in B. 1/2

Tromp. in F. 3/4

Posaunen. 1/2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Schalltr. auf!

offen.

mit Teller

ff *sf* *sf* *ff* *dim.* *ff* *f* *dim.* *p*

Pesante.

Nicht eilen.

31

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

G-Saite.

sf *ff* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

32

3. 4. nehmen Piccolo.

a 2.

I. II.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2 3

A-Klar. 1/2 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/2 3/4 6

in F. 1/2

Tromp

in B. 3/4

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2 3

A-Klar. 1/2 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/2 3/4 6

in F. 1/2

Tromp

in B. 3/4

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken. mit Holzschl.

Becken. mit Holzschl.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

32

33 a tempo (molto moderato)

Flöten. 1/2

Picc. 1/2

Hoboen. 1/2

Fag. 1/2

F-Tromp. 1

Harfe.

nicht gebrochen

Triangel.

a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Rit. - - - - - poco rit. $\frac{4}{4}$ Langsam.

Hoboen. 1 2
Engl. Hrn.
B-Klar. 1
Fag. 1

Woodwind section score including Oboes (1, 2), English Horn, Bass Clarinet (1), and Bassoon (1). The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p* (piano).

F-Hörner. 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen 1 2 3
Tuba.

Brass section score including French Horns (2, 4, 6), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. Performance instructions include "in F. mit Dämpfern." (in F with mutes), "gestopft" (stopped), and "mit Dämpfer" (with mutes). Dynamic markings include *sf*, *pp*, and *p*. A *morendo* marking is present at the end of the section.

Harfe.

Harp part of the score.

Pauken.
Triangel.

Percussion part of the score including Drums (Pauken) and Triangle (Triangel). A note "(gut stimmen!!)" (tune up!!) is written above the drum part. Dynamic markings include *pp*.

Rit. - - - - - poco rit. $\frac{4}{4}$ Langsam.

Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.

String section score including First Violins (divided), Second Violins, Violas, Violoncello (Voelle), and Basses (Bässe). Performance instructions include "Solo." and "Tutti." for the violins, and "immer die Hälfte." (always half) for the cellos and basses. Dynamic markings include *p*, *sf*, *pp*, *glüss.*, *dim.*, *pp*, *morendo*, and *pizz.* (pizzicato).

(folgt lange Pause.)

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

Nicht eilen.

I. II. a 2.
III. IV. a 2.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Corno obligato in F.

Vier Hörner in F.

Drei Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

Nicht eilen.

pizz. got.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

*) Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

Flöten. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *non legato sf fp*

Hobeen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *non legato sf fp*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *a2.*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F-Corno obl. *keck f*

Erste Viol. *p f arco keck*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p^o*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

F-Corno obl. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *fp f*

Triangel. *f*

Erste Viol. *sf sf p*

Zweite Viol. *sempre pizz p p et.*

Violen. *sempre pizz p p et.*

Vcelle. *arco f sf f*

Bässe. *sempre pizz p*

I. II. a 3

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *f* *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ *fp* *fp* *p* *fp*

Contraf. *fp* *fp* *p* *fp*

F-Corno obl. *f*

Erste Viol. *fp* *fp* *p cresc.* *fp*

Zweite Viol. *p* *f* *p cresc.* *p*

Violen. *fp* *fp* *fp*

Vcelle. *fp* *fp* *f* *fp*

Bässe. *fp* *fp* *f* *fp*

Nicht eilen.

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ *f* *a 2.* *p* *fp* *fp* *cresc. ff*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *I.* *f* *II. III. a 2.* *fp* *fp* *cresc. ff*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ *in B* *p* *mf* *mf* *ff*

F-Corno obl. *fp*

Triangel. *p*

Nicht eilen.

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *pizz. get.* *p*

Violen. *pizz.* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *p* *sf* *a 2.* *a 3.* *mf* *arco* *pizz.* *gliss.* *sempre ff* *sempre f* *3*

a 4.

Flöten. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Glockensp.

Erste Viol. get. *simile* *ff* *pp staccato arco* *ff pizz.* *pp staccato arco* *ff pizz.* *simile* *p arco*

Zweite Viol. get. *pp pizz.* *pp* *pp* *f pizz.* *simile* *p*

Violen. *f* *ff* *ff* *ff* *fp*

Vielle *f* *pp pizz.* *f arco* *pp pizz.* *f arco* *p*

Bässe. *f* *pp pizz.* *f arco* *pp pizz.* *f arco* *p*

a 2.

Fag. 1 2

3-Tromp. 1 2 3

Erste Viol. *p* *ff* *dim.* *pp*

Zweite Viol. get. *arco* *mf* *dim. br* *p* *pp*

Violen. *p* *ff* *dim.* *p* *pp*

Vielle *p* *ff* *dim.* *p* *pp*

Bässe. *p* *ff* *dim.* *p* *pp*

1. in B. mit Dämpfer. Dämpfer ab. III. in B. offen

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *a 3* *4*
 Contraf. *f* *fp*
 B-Tromp. 1 *in B, offen.* *offen.* *f*
 2 *f*
 3 *f*
 Posaunen 2 *U. III.a.2* *f* *fp*
 3 *f* *fp*
 Tuba *f* *fp*
 Erste Viol. *get.* *f* *p espressivo* *fp*
 Zweite Viol. *sempre pp* *ff* *fp*
 Vcelle. *p* *p*
 Bässe. *p* *p* *4* *p*

F-Hörner. 1 *a 2. hervortretend* *f* *fp* *fp*
 2 *a 2.* *f*
 3 *f*
 4 *f*
 Erste Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.*
 Zweite Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.* *sf* *p*
 Violen. *f* *sfp* *sfp* *p*
 Vcelle. *f* *sf* *p*
 Bässe. *f* *sf* *p*

Flöten. *non legato*

Hoboen. *non legato*

A-Klar. *non legato*

Erste Viol. *p cresc. f*

Zweite Viol. *p cresc. f*

Violen. *f*

Vcelle. *p cresc. fp*

Bässe. *p cresc. fp*

Flöten. *fff*

Hoboen. *fff*

A-Klar. *fff*

Fag. *fff*

Contraf. *fff*

F-Tromp. 1. *1. in F. f sff*

Erste Viol. *p cresc. fff*

Zweite Viol. *dim. p cresc. f*

Violen. *mf cresc. fff*

Vcelle. *cresc. fff*

Bässe. *cresc. fff*

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{3}{4}$

B-Tromp. $\frac{2}{3}$

a 2. **6** Etwas ruhiger.

ff — *pp*

a 4. offen I. II. II solo *ff* — *pp*

mit Dämpfer a 2. Dämpfer ab.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

6 Etwas ruhiger.

D-Saite G-Saite D-Saite

pp *p*

ff *pizz.* *p*

die Hälfte arco *pp*

pizz. *p*

Fag. $\frac{1}{2}$

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

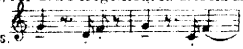
Bässe.

p

pp *pizz.* *p*

arco *get.* *pizz.* Tutti *pizz.*

die Hälfte *p* *pp*

*) Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auchgelegt ist; also ungefähr so: 

Rit. a tempo

Hoboen. 1 *pp* *zart*

Erste Viol. *pizz.* *arco* *pp* *sart* Griffbrett

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp* *sart*

Violen. *arco* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *f*

Vcelle. *pp* *pizz.* *pp*

get. *pp*

Bässe. *pp*

die andere Hälfte

Flöten. 2 *pp* a 2.

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp* Griffbrett.

Zweite Viol. *pp* Griffbrett.

Violen. *pizz.* *sempre p*

Vcelle. *arco* *pp* *pp*

get. *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1/2
8

Hoboen. 1
pp

F-Corno obl.
p

Erste Viol.
pizz.
p

Zweite Viol.
espr.
p

Violen.
arco
p

Violen.
f

Violen.
pizz.

Vielle. get.
p

Vielle. get.
pp subito

Vielle. get.
f

Bässe.
p

a 3.
p

arco
molto espress.

7 **Tempo I.**

Flöten. 12/34
84

Hoboen. 1/2
3/2

A-Klar. 1/2
2/2

F-Corno obl.
keck!
fp

F-Tromp. 1/2
keck!
fp

F-Tromp. 1/2
in F.
p

Posaune 1.
I.
fp

a 4.
f

a 3.
f

a 3.
f

Tempo I.

Erste Viol.
p

Zweite Viol.
fp pizz. get.
f unis.
fp get.

Violen.
p pizz.

Violen.
p

Vielle.
pizz.
arco
p

Vielle.
p

Bässe.
pizz.
arco
p

p

Flöten 1 2 3 4

Hobo. III nimmt Englisch. Horn

A-Klar. 1 2 3

F-Cornu obl. 1 2

F-Hörner III 1 2 3 4

Pauken (roh) *fff*

Erste Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!* *mf* *fff*

Zweite Viol. *sf* *fff* *cresc.* *fff* *wild!* *fff*

Violen *sf* *fff* *fff* *wild!* *fff*

Vielle *sf* *fp* *fff* *wild!* *fff*

Bässe *sf* *fp* *fff* *fff*

Erste Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *dim.*

Zweite Viol. *fff* *wild!* *dim.* *mf* *fff*

Violen *fff* *dim.* *mf* *fff* *mf*

Vielle *dim.* *mf* *fff* *mf*

Bässe *dim.* *mf* *fff* *mf* *mf* *cut* *p*

F-Tromp. 1 *fff*

Erste Viol. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Zweite Viol. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Violen *p* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vielle *p* *fff* *fff* *fff* *fff*

Bässe *p* *fff* *fff* *fff* *fff* *Tutti.*

Flöten 1 2 3 4

Hobo. 1 2

Engl. Horn (Hoboe 3.)

B-Klar. 1 2 3

F-Corno obl.

F-Tromp. 1 2

Allmählich ruhiger.

Schalltr. auf! *ff*

in B. Schalltr. auf! *ff*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe

Allmählich ruhiger.

espress.

Flöten a 4.

Hobo. 1 2

Engl. Horn

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner a 4.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe

I. Solo. Langsamer

pp *ff* *pp* *pp*

G-Saite

pmolto esp. Ruhig.

Flöten. 1
Hoboen. 1
B-Klar. 1
2
3
F-Hörner. 1 2
3 4
F-Tromp. 1
2

pp a 2.
Dämpfer ab!
gestopft
offen *mf*
molto portamento

Wieder allmählich belebend.

9 a 2.

Hoboen. 1
2
Engl. Horn.
B-Klar. 1
2
3
F-Hörner. 1 2
3 4
B-Tromp. 1
2
Posaunen. 1
2
3

f *sf* *sf*
f *sf* *sf*
f *sf* *sf*
a 4.
f *p* *f* *p* *f* *f*
in B.
p a 3.
mf

Wieder allmählich belebend.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.

ff *mf* *sf* *sf*
ff

9

Drängend.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Hoboen. 1/2, Engl. Horn., B-Klar. 1/3 (with a 3. fingered note), Fag. 1/2, Contraf., F.Hörner. 12/34, Posaunen. 1/2/3, and Tuba. The score features dynamic markings such as *sf* and *ff*. The woodwinds play melodic lines with accents, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment.

Drängend.

Musical score for strings and bass. The instruments listed are: Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voele., and Bässe. The score features dynamic markings such as *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment with accents, while the bass instruments provide a rhythmic accompaniment. The first violin part includes a section labeled "G-Saite".

Tempo (poco sostenuto) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Engl. Hörn. *ppp*

B-Klar. 1 *lang*

Fag. 1 2 *ppp*

Contraf. *lang*

F.Corno obl. *verklingend* *lang* *ppp* *Schalltr. auf!* *verklingend*

F.Hörner 12 34 *ppp* *lang* *f* *a tempo* *rit.* *a. 3.* *lang* *ppp*

Violen. **Tempo (poco sostenuto) lang quasi a tempo I. zurückhaltend**

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.* *lang*

Bässe. *pp* *pp* *pp*

pp) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr: 

a tempo I. rit.- verklingend

B-Klar. 1 2 3 *p*

Fag. 1 2 *p*

Contraf. *p*

F.Corno obl. *gewöhnlich* *rit.-* *verklingend*

Violen. **a tempo I. rit.-** *verklingend* *pp f*

Vcelle. *dim.* *ppp* *unis.*

Bässe. *pp*

a tempo gewöhnlich Rit.- 11 Molto moderato.

F.Corno obl. *Schalltr. auf!* *gestopft* *pp* *lang.* *rit.* *dim.* *ppp*

F.Hörner. 1 *f* *p*

Erste Viol. **a tempo Rit.- Molto moderato. Solo pizz.**

Zweite Viol. *geteilt* *verklingend* *Solo pizz.* *mf* *p*

Violen. *p* *pp* *morendo* *mf* *p*

Vcelle. *p* *pp* *morendo* *Solo pizz.* *mf* *p*

Bässe. *p* *pp* *morendo* *mf* *p*

1. Fag. *poco rit.* *f* *pp* *a tempo*

Erste Viol. *alle* *etwas*

Zweite Viol. *alle* *etwas*

Violen. *Solo pizz.* *mf* *p*

Vcelle. *alle* *etwas* *p*

Hobo. 1 *schüchtern* *pp*

Erste Viol. *alle* *etwas stärker als vorhin* *p*

Zweite Viol. *stärker als vorhin* *dim.* *pp*

Violen. *Solo* *f*

Vcelle. *stärker als vorhin* *pp*

Hobo. 1

1. B-Klar. *p molto espress.* *pp*

2. B-Klar.

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörner 3 *III.*

Erste Viol. *geteilt* *pp*

Zweite Viol. *geteilt*

Vcelle.

Bässe.

Fließender, aber immer gemässigt.

12

1
B-Klar. 2
Fag. 1
F.Corno obl.
F.Hörner. 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p
p molto espress.
molto cantabile
arco
sempre pizz.
pp espress.
p subito
sempre pp
alle sempre pizz.
arco
p molto espress.
sempre pp
sempre pizz.
p
sempre pp
pizz.
pp

Fließender, aber immer gemässigt.

12

I. II. a 2.

Flöten. 12
B-Klar. 1
Fag. 1
Fag. 2
F.Corno obl.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pp
p espress.
p espress.
espress.
pp
pp
pizz.
arco
p espress.
pizz.

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1 2 *a 2.* *pp*

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3

B-Tromp. 1 *p espress.*

Posaunen. 2 3

Tuba.

Nicht eilen.
mit Dämpfern

Erste Viol. *p*

13

Hoboen. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 1 2 3 *a 3.* *ff*

Fag. 1 2 *a 2.* *p sf*

F-Corno obl. *p molto espress.* *p*

B-Tromp. 1 *p* *p* *sf* *p*

Erste Viol. *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pp*

8

espr. *non controllando*

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Corno obbligato 1 2

F-Hörner. 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol. (sord.) Dämpfer ab.

Bässe. *pizz.*

pp *sf* *ff* *p* *a 2.* *espress.*

rit. - - - a tempo

14

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

verklingend *ppp* *p* *cresc.* *f* *a 2.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *mit Dämpfer*

rit. - - - a tempo

Violen.

Vclle.

Bässe. *sempre pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco*

molto rit. a Tempo molto moderato.

B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Corno obl. 1
 F-Hörner. 2 3 4
 Posaune. 1
 Pauken.

molto rit. a Tempo molto moderato. *schwungvoll*

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

allmählich bewegter, ins Tempo übergehend -

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

allmählich bewegter, ins Tempo übergehend -

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Flöten 1, 2, 3, 4

Hoboen 1, 2, 3

B-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contrat. 1, 2

F-Hörn.r. 1, 2, 3, 4

F-Tromp. 1, 2

Posaunen 1, 2, 3, 4

Pauken.

Erste Viol. 6-Saite

Zweite Viol. 6-Saite

Violen.

Vielle.

15 Tempo I.

Flöten: a.3., ff

Hoboen: a.3., ff

B-Klar.: a.3., ff

Fag.: ff

Contrat.: ff

F-Hörn.r.: ff

F-Tromp.: ff

Posaunen: a.3., ff

Pauken.: ff

Erste Viol.: ff

Zweite Viol.: ff

Violen.: ff

Vielle.: roh! ff

Bässe: ff

Flöten 1, 2, 3, 4

Hoboen 1, 2, 3

B-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contrat. 1, 2

F-Hörn.r. 1, 2, 3, 4

Posaunen 1, 2, 3, 4

Pauken.

Erste Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

15 Tempo I.

Flöten: ff

Hoboen: ff

B-Klar.: ff

Fag.: ff

Contrat.: ff

F-Hörn.r.: ff

Posaunen: 1. II., a.2., ff

Pauken.: ff

Erste Viol.: ff

Violen.: ff

Vielle.: ff

Bässe: ff

Nicht schleppen.

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

Woodwind section score. Flutes (1-4), Oboes (1-3), Bass Clarinet (1-3), Bassoon (1-2), and Contrabass. The music features a melodic line with dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
2 4
F-Tromp. 1
2 3
Posaunen. 1 2
Tuba.
Glockensp.
Becken.

Brass and Percussion section score. French Horns (1-3, 2-4), Trumpets (1, 2-3), Trombones (1, 2), Tuba, Glockenspiel, and Cymbals. The music includes dynamics *ff*, *f*, *fp*, *f*, *cresc.*, and *ff*. There are markings for *a. 2.* and *in B.*

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

String section score. Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello, and Basses. The music features a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, *molto*, and *ff*. The instruction "Nicht schleppen." is repeated above the strings.

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $a. 4.$

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $a. 3.$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $a. 3.$

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $a. 2.$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F. Corno obl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F. Hörner. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ I. II.

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ in B. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ in B.

Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ I. II. $a. 2.$ III.

Tuba. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Becken.

Holsklapper. ff mit Schwamm-schlägel

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. f

Vcelle. fff

Bässe. fff

16

poco rit. a tempo I.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3 in A.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Glockensp.

Becken. mit Schwammschl.

Triangel.

Erste Viol. cresc. *ff* pizz. arco

Zweite Viol. cresc. *fff* pizz. arco

Violen. pizz.

Vielle. geteilt

Bässe. *pp* *molto* *ff* *p*

17

I. II.

III. *sf*

a 2.

p *sf* *f*

rit. - - a tempo I.

pp *ff* *sf* *ff*

a 2.

I. II. a 2.

p *ff*

ff

pizz.

arco

geteilt

pp *molto* *ff* *p*

Flöten. 1 2 3 4 I.I. a.1. sf sf dim. p ff

Hoboen. 1 2 3 I.I. III. sf sf sf dim. p

A-Klar. 1 2 3 I.I. III. sf sf sf dim. p a.3. ff

Fag. 1 2 sf ff non legato

Contraf. sf ff non legato

F-Corno obl. f

F-Hörner. 1 3 f

Pauken. f

Erste Viol. f sf sf dim. p ff a.2.

Zweite Viol. sf ff

Violen. sf sf ff a.2. arco

Veelle. p pizz. arco ff non legato

Bässe. p arco pizz. arco ff non legato

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a3.* *ff*
 A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a3.* *ff*
 Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a2.* *sf*
 F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{4}{4}$ *a2.* *sf*
 Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *f*
 Glockensp. *f*
 Erste Viol. *sfp*
 Zweite Viol. *mf* *sfp* *sf* *sf* *p* *geschliffen pizz.*
 Violen. *f* *sf* *p*
 Vcelle. *sfp* *sfp* *f* *sf* *f*
 Bässe. *sfp* *sfp* *f* *sf* *f*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *sf* *p*
 A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *sf* *p*
 F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{4}{4}$ *sf* *f* *p* *cresc.*
 Glockensp. *p* *cresc.*
 Erste Viol. *(stacc.) p* *geschliffen* *p* *ff* *div.* *stacc.* *p* *cresc.*
 Zweite Viol. *sempre ff* *p* *cresc.*
 Violen. *p* *cresc.*
 Vcelle. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*
 Bässe. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

F-Corno obi.

Erste Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

sf *sf* *pespr.* *sf* *f*

sf *sf* *p* *sfp*

pp *sfp*

pp *sfp*

Nicht eilen.

Flöten.

Hoboen.

F-Corno obi.

F-Hörner 2.

F-Tromp. 1.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

p *fp* *fp*

p *fp* *fp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

pp

sf *p* *pp*

p *pp*

geteilt *pp*

geteilt *pp*

Flöten. 1 2
2 4
a 2.
p *ff* Schalltr. auf.

Hoboen. 1 2 3
p *ff* Schalltr. auf.

A-Klar. 1 2
a 2. b
p *ff* Schalltr. auf.

D-Klar. a
in D.
p *ff*

Fag. 1 2
a 3.
ff

Contraf.

F-Hörner 1 2
2 4
p

F-Tromp. I. *f* *dim.* *p* *sf* *p*

B-Tromp. *f* *dim.* *p* *sf*

Pauken. *f*

Glockensp. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Zweite Viol. *pp* *ff*

Violen. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

20 *f*

NB. Anmerkung für d. Dirig.: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

Unmerklich drängend.

Flöten. *a 4.*

Hoboen. *a 3.*

A-Klar. *1*/*2*

D-Klar. *3*

Fag. *1*/*2* *a 2.*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *1*/*2* *3*/*4*

F-Tromp. *1*/*2* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

B-Tromp. *3* *p* *ff*

Glockensp.

Unmerklich drängend.

Erste Viol. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violen. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vcelle. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Cornoobl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten 1 3/4

Hoboen. 1 3/4
Schalltr. auf. *p* *ff* *sf*

A-Klar. 1/2 3/4
ff Schalltr. auf. *sf*

D-Klar. 3/4 3/4
ff Schalltr. auf. *sf*

Fag. 1/2 3/4 *sf* *sf* *ff*

Contraf. 3/4 3/4 *sf* *sf* *ff*

F-Corno obl. 3/4 *fp* *ff*

F-Hörner. 1 3/4 I. III. a 2. *fp* *ff*

2 4 II. IV. a 2. *fp*

F-Tromp. 1 in B. *p*

B-Tromp. 2 II. in B. *p*

Pos. 3 Tuba. Pos. III. *mf*

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff* *ff* *sf* *sempre ff*

Zweite Viol. G-Saite *ff* *ff* *sf* *sempre ff*

Violen. *sempre ff*

Vcelle. *sf* *sf* *ff* *sempre ff*

Bässe. *sf* *sf* *ff* *sempre ff*

Drängend.

22 nimmt wieder gr. Fl.

Piccolo.

Flöten. 1 & 2

Hobo. 1 & 2

A-Klar. 1 & 2

Fag. 1 & 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 & 2

B-Tromp. 1 & 2

Posaunen. 1 & 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

F-Hörner. 1 & 2

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1
2

Hoboen. 1

B-Klar. 4

Fag. 1
2

Contraf.

a 2.
pp

I.
pp <

I.
pp <

a 2.
pp molto espress.

pp

F-Hörner. 2
4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2
3

Posaune. 4

Tuba.

II. ohne Dämpfer

in F.

pp

pp

pp

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

pp

mit Dämpfer
p

f

mit Dämpfer
p

f

Kräftig (Tempo I).

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

Dynamic markings: *sf*, *p*, *ff*, *f*, *sf*, *ff*.

Rehearsal mark: a 3.

F-Hörner. 1 4

2 3

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune. 3

Tuba.

Dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, *sf*, *ff*, *wichtig*.

Rehearsal marks: I. IV. a 2., II. III. a 2., III., II.

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *ohne Dämpfer*, *cresc.*, *p*, *ff*, *wichtig*, *sf*, *ff*.

25 Vorwärts drängend.

1
Hoboen. *fff*

2
3

1
B-Klar. *fff*

2
3

1
Fag. *fff*

2

Contraf. *fff*

1
2
F-Hörner *ff sf ff sf*

3
4

1
F-Tromp. *I. in F. ff*

2
3
B-Tromp. *mit Dämpfer f sf f sf fff*

1
2
Posaunen. *sfp*

3
u. Tuba. *sf*

Pauken.

Vorwärts drängend.

Erste Viol. *fff sf sf*

Zweite Viol. *fff sf sf*

Violen. *sf*

Vielle. *sf*

Bässe. *sf*

fff 25 *sf*

26

III. IV. nehmen wieder große Flöten.

I. II. III. a 3.

Flöten. 1/2

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

F-Hörner. 2/4

Vcelle.

Bässe. 2/4

26

Erste Viol. *pp subito*

Zweite Viol. *p*

Violen. *pp subito*

Vcelle. *pp subito*

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Corno obl. 1/2

F-Hörner. 1/2

B-Tromp. 2/3

Glockensp.

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p*

Vcelle. *mf*

Bässe. *mf*

I. II. a 2.

a 2.

II. IV. a 2.

II.

die Hälfte

die Hälfte

a 3.

ff

in A a 3.

a 2. *ff*

ff

a 2. *ff*

a 2. *ff*

II. III. in B mit Dämpfer

a 2.

mf

p

poco

a

poco

cresc.

ff

dim.

ff

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

27

Flöten. 1 2 3 4 *ff*

Hoboen. 1 2 3 I u. II III

A-Klar. 1 2 3 I u. II III

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 in B. *poco a poco*

Posannen. 1 2 *p poco a poco*

Posaune 3 u. Tuba. *p poco a poco*

Glockensp.

Erste Viol. *S*trich für Strich *sf sf sf sf sf sf*

Zweite Viol. *S*trich für Strich *sf sf sf sf sf sf*

Violen. *get. unis* *S*trich für Strich

Vecelle. *S*trich für Strich

Bässe. *S*trich für Strich

27

Tempo I. (subito)

molto rit. *Langsam.* *Lange Fermate.* *a 4.* *28*

Flöten. *ff sempre*

Hoboen. *ff sempre*

A-Klar. *ff sempre*

Fag. *ff sempre* a 2.

Contraf. *ff sempre*

F-Corno obl. *molto rit.* *Schalltr. auf!* *langsam verklingend* *pp*

F-Hörner. *molto cresc.* *ppp* *Schallrichter auf!* *a 2.* *fff*

B-Tromp. *ffp* *dim.* *ppp*

Posaunen 1 & 2 *ffp* *dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ffp* *dim.* *ppp*

Pauken. *ffp* *p dim.* *ppp*

Gr. Tr. *ffp* *p dim.* *ppp*

molto rit. *geteilt* *Langsam.* *Lange Fermate.* *Tempo I. (subito)*

Erste Viol. *pp* *fff sempre*

Zweite Viol. *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Vielle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

28

Schalltr. auf!
(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F.Corno obl. *ff* nicht zurückhalten!

F.Hörner. *p dim.* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.)
ff *pp* trem. G-Saite.

Zweite Viol. geteilt. *ff* *pp* trem.

Violen. *ff* *ppp*

Vcelle. *ff* *ppp*

Bässe. *ff* *ppp*

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F.Corno obl. *f* *dim.* *f*

F.Hörner. *f* *dim.* *p*

Posaunen. I *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *mf* *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo
sf pp

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *f* *p* geteilt.

Bässe. *trem.* *pp*

rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner. 1 *ff* mit Dämpf.r

Gr.Tr. *sf pp*

Erste Viol. rit. a tempo *trem. sf ppp*

Zweit. Viol. *trem. sf ppp*

Violen. *ff p dim. pp* geteilt. *p*

Vcelle. *ff p dim. pp*

Bässe. *trem. sf pp*

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *f staccato*

F-Corno obl. *pp p molto rit. pp* gewöhnlich

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. rit. molto rit. a tempo moderato. *pizz. p*

Zweite Viol. *pizz. p*

Violen. *dim. pp morendo pizz. p*

Vcelle. *dim. pp morendo*

Bässe. *dim. pp morendo*

1 2 3
 Hoboen. *ff* *a 3.* *ff* *a 3.*
 1 2 3
 B-Klar. *ff* *a 3.* *in A.* *ff* *a 3.*
 1 2
 Fag. *ff* *a 2.* *ff*
 Corno obl. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*
 F-Hörner. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*
 1 2 3
 F-Tromp. *ff* *p* *ff*
 1 2 3
 Posaunen. *ff* *p* *ff*
 Pauken. *f*
 Becken. *ff* mit Tellern (klingen lassen).
 Triangel. *ff* *dim.*
 Erste Viol. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff*
 Zweite Viol. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff*
 Violen. *cresc.* *ff* *sf* *ff cresc.*
 Vcelle. *ff* *sf* *cresc.*
 Bässe. *ff*

a 4. **32**

Flöten. 1 2 3 8
Picc.

Hoboen. 1 2 3 8

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 8 2 4

F-Tromp. 1 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen

Voelle.

Bässe.

Sehr drängend bis zum Schluss.

I. II. III.
nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4

Flöten. 1 2 3
Picc.

Hoboen. 1 3

A-Klar. 1 2

D-Klar.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3
2 4

F-Tromp. 1 2
3

Posaunen. 1 2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Sehr drängend bis zum Schluss.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

G-Saite

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp* *oso.* *pp*

Erste Violinen. *molto rit.* *a tempo (sehr langsam)* *pp* *espress.* *pp* *seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito*

Bässe. *pp* *pizz.* *pp*

10
Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unis.* *espress.* *pp* *espress.*

Vcelle. *pizz.* *pizz.* *arco* *pp* *pp seelenvoll* *arco* *pp*

Bässe. *pp*

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol. *breiter Strich*

Violen. *geteilt* *pp unisono*

Vcelle. *pp* *espress.* *unisono*

Bässe. *pp* *arco* *geteilt*

1 pp

rit. **Wieder äusserst langsam.**

Harfe. *pp* *poco a*

Erste Viol. *rit.* *morendo* *pp mit Empfindung* *pp poco a*

Zweite Viol. *pp* *sempre pp* *pp poco a*

Violen. *espress.* *morendo* *pp* *sempre pp* *pp poco a*

Vcelle. *pp* *sempre pp* *pp poco a*

Bässe. *rit.* *l. arco* *pp* *pizz.* *unis.* *pp poco a*

etwas drängend. *fließend.* *zurückhaltend.*

Harfe. *poco* *cresc.* *ff* *dim.*

Erste Viol. *poco* *cresc.* *ff* *viel Bogen wechseln* *dim.* *p Griffbrett*

Zweite Viol. *poco* *cresc.* *ff* *dim.* *espress.*

Violen. *poco* *cresc.* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Vcelle. *poco* *cresc.* *molto* *geteilt* *dim.* *p*

Bässe. *poco* *cresc.* *arco* *ff* *dim.* *p*

Fliegender.

Harfe. *p* *pp* 7 3 3 3 3

Erste Viol. *pp* mit Wärme. G-Saite. *f* grosser Ton.

Zweite Viol. *pp* *pp* *f*

Violen. *pp* *f*

Vcelle. *pp* *f*

Bässe. *pp* pizz. arco *sf* *sf*

Etwas drängend.

Harfe. *f*

Erste Viol. D-Saite (G-Saite) *molto f* *sempre cresc.* *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. nicht geteilt *espress.* *cresc.* *sf* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Bässe. *sf* *sf* *sf cresc.* *ff* *ff* *p*

Erste Viol. *sf* *pp subito* *pp* *unis.*

Zweite Viol. *pp subito* *pp* *pp* *pp*

Violen. *pp subito* *pp* *pp unisono* *pp*

Vcelle. *pp* *pp* *pp* *pp* arco *pp*

Bässe. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fliessend.

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen. *geteilt p cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Vclle. *p cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Bässe. *cresc.* *pp subito* *pp* *sf* *sf* *cresc.* *p* *sf* *p*

arco

Erste Viol. *aspress.* *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *molto rit.* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *morendo*

Violen. *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *morendo*

Vclle. *p cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *p cresc.* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *p* *dim.* *pp* *morendo*

geteilt

Harfe. *pp* *(D-Saiten) glissando* *cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp* *pp*

Zweite Viol. *ppp* *glissando* *p molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp* *pp* *pp* *pp espress.*

Vclle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pp* *pizz.*

3 *pp*

Tempo I. (Molto Adagio.)

4 rit. -

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Zögernd.

morendo

pp vibrato mit innig.

arco pp

pizz. morendo ppp

pp

4

Noch langsamer.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ster Empfindung

poco a poco

cresc.

breiter Strich

pizz. pp

geteilt

pizz. poco a poco cresc.

pp

pizz. poco a poco cresc.

viel Ton! Drängend.

lang

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

viel Bogen wechseln

ff breit

sempre ff

ff viel Bogen wechseln

sempre ff

ff viel Bogen wechseln

sempre ff

ff viel Ton.

sempre ff

molto

ff viel Ton!

sempre ff

ff

lang

morendo

mf dim p-al ppp

mf dim p-al ppp

mf dim p-al ppp

lang

pppp lang

5. Rondo-Finale.

Erste Hoboe. *Allegro.* *zögernd* *p*

Erster Fagott. *f*

Erstes Horn in F. *lang* *pp* *verklingend* *f* *fp* *Allegro.*

Erste Violinen. *lang* *pp* *verklingend*

A-Klar. 1 *Allegro.* *p* *Etwas langsamer.*

Fag. 1 *f* *rit.* *a tempo*

F-Horn. 1 *f* *Allegro.* *p*

Flöten. *riten..* *Allegro giocoso. Frisch.* *a 2.* *f*

Hobo. 1 *f* *p* *a 3.* *f*

A-Klar. 2 *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

F-Hörner. 3 *f* *mf* *III.* *f* *p* *f* *p* *f* *IV.* *VI.* *p*

Vcelle. *f*

2
sempre listesso Tempo.

1
2
Flöten.

3
4
a.2.

1
2
3
Hoboen.

1
2
A-Klar.

1
2
Fag.

1
2
3
4
5
F-Hörner.

1
2
F-Tromp. ^{in F.}

Pauken.

Vcelle.

Bässe.

sempre listesso Tempo.

2

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen. *ff* *mf* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. 1 2 *a 2.* *f*

A-Klar. 1 *p* *sf* *p*

Fag. 1 3/4 *a 3.* *f* *inf. p* *f* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf* *p*

Violen. *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

This musical score page features nine staves for various instruments. The Flöten (Flutes) staff at the top has two parts (1 and 2) and includes dynamics like *sf*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The Hoboen. (Oboes) and A-Klar. (Alto Clarinets) sections have two parts each, with instructions like "Schalltr. auf!" (Mute on) and dynamics *ff*. The Fag. (Bassoon) staff has two parts, with dynamics *p* and *ff*. The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncellos), and Bässe. (Double Basses), with dynamics ranging from *sf* to *ppp* and performance markings like *cresc.*, *dim.*, and *morendo*. A large bracketed section at the top of the page is marked with a "3".

1 2
Flöten. *a 2.*
f *f* *ff*

3 4
f *ff*

1
Hoboen. 2
f *sfz* *sfz*

3
f *sfz* *sfz*

1
A-Klar. *f* *p* *f*

2 3
sfz *sfz*

1 2
Fag. *f* *sfz* *sfz*

3 4
p

1 2
F-Hörner *a 2.* *a 2.* *IV.* *V.*

3 4
sfz *sfz*

Erste Viol.
Zweite Viol. *sfz*

Violen. *f* *sfz*

Vclle. *f*

Bässe. *f*

Grazioso.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 3

F-Hörner. 4 5

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *pp*

Violen.

Vcelle. *leggiere* *pp* *p* *pizz.* *p* *pp* *arco*

Bässe. *pp* *pp*

Flöten. 1 2 *espress.*

Hoboen. 1 2 *espress.*

A-Klar. 1 2 *espress.*

Fag. 1 2 3 *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

F-Hörner. 4 5 *a 2.* *sf* *sf* *p*

Erste Viol. *p* *sempre p* *simile*

Zweite Viol. *p* *sempre p* *simile*

Violen. *p* *sempre p*

Vcelle. *pp* *sempre p* *pizz.* *f*

Bässe. *pp* *geteilt* *f* *p* *f* *p* *f*

6

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

A Klar. 4
5
6

Fag. 7
8

F. Hörner 1
2
3
4
5
6

F-Tromp. 1

Erste Viol. V

Zweite Viol. V

Violen. V

Vcelle. V

Bässe. V

Schalltrichter auf.

a 3.

a 3.

a 3.

a 2.

(offen.) I.

ff *fp* *cresc.* *fp* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *p* *sf*

ff *fp* *sf* *p* *sf* *p* *molto* *ff* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto* *sf* *molto* *ff* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto* *f*

sf *p* *sf* *p* *molto* *f* *sf* *sf*

p *fp* *molto* 6 *f* *sf* *sf*

Flöten. 12/34

Hobo. 1/2/3

A.-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

a 4.

Sempre l'istesso tempo.

sf p sf p sf

F.-Hörner 12/34

F.-Tromp. 1/2/3

I. III.

a 2.

mit Dämpfer.

Sempre l'istesso tempo.

p sf p

mf sf ff

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Vcelle. 1/2

Bässe. 1/2

Sempre l'istesso tempo.

f sf p sf p ff

mf non legato

ff

A.-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

7 Nicht eilen.

F.-Hörner 12/34

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Vcello. 1/2

Bässe. 1/2

sf sf sf sf

sempre mf

ff non legato

7 ff non legato

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4

Erste Viol. *vc*

Zweite Viol. *vc*

Violen. *p* *ff sf* *sf* *dim.*

Vielle. *p* *non legato*

Bässe. *p* *non legato*

a 3.

ff *dim.*

II solo

ff *dim.*

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. *f* *dim.* *p*

Vielle. *f* *dim.* *p* *pizz.* *pp*

Bässe. *f* *dim.* *p* *pizz.* *pp*

a 3.

f *p*

f *dim.*

a 4.

f *sf*

Grazioso.

p *p* *zart, aber ausdrucksvoll*

pp *geteilt*

pp *pizz.* *pp*

pp *pizz.* *pp*

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

poco rit. *a Tempo.*
Nicht eilen.

Flöten. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

Hoboen. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

A-Klar. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

2/3 *a.2.* *f* *dim.* *ppp*

Fag. *f* *dim.* *ppp*

F-Hörner. 1 *f* *dim.* *a Tempo*

Erste Viol. *poco rit.* *cresc.* *ff* *p* *pp* 4fach geteilt *ppp*

Zweite Viol. *pp* *ppp*

Violen. *staccatissimo* *mf marcato* *dim.* *simile*

Vielle. *cresc.* *sf* *p* *ppp*

Bässe. *cresc.* *sf* *p* *ppp*

poco rit. *sf* *p* *ppp*

9 Fließend.

Flöten. 1 *a.2.* *p*

Hoboen. 1 *p espress.* *a.2.*

A-Klar. 2/3 *a.2.*

Fag. 1/2 *I. II.* *p*

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. *pp* *Griffbrest.* *p*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vielle. *pp*

Bässe. *pp*

9

Flüten. *pp* *sempre pp*

Hoboen. *sempre ff*

A-Klar. *pp*

Fag. *p* *sf* *pp*

F-Hörner. *p*

F-Tromp. *mit Dämpfern.* *p* *sf*

Erste Viol. *Alle* *f* *fp*

Zweite Viol. *Alle* *p*

Violen. *Alle* *p*

Voelle. *Alle* *p*

10

Hoboen. *sempre p*

A-Klar. *sempre p*

Fag. *sempre p*

F-Hörner. *verklingend* *p* *cresc.* *f* *sempre f*

F-Tromp. *p*

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sf* *cresc. - sf* *f*

Violen. *sf* *cresc. - sf* *f*

Voelle. *sf* *cresc. - sf* *f*

Bässe. *sf* *cresc. - sf* *f*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 3. *ff*

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Erste Viol. *ff*

Violen. *ff* *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$ a 6. *ff*

F Tromp. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mit Dämpfern *f*

Erste Viol. *f* *ff*

Zweite Viol. *ff* geteilt

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

11

Flöten. 3/4

Hoboen. 1/2/3/3

A. Klar. 1/2/3/3

Fag. 1/2/3/3

offen 1/2

F-Tromp. III. IV. mit Dämpfer. 3/4/4

Posaunen. 1/2

Pauken.

Erste Viol. *ff* *p*

Zweite Viol. *ff* *p* *fff*

Violen. *non legato* *fff* *ff*

Voelle. *ff* *p*

Bässe. *ff*

a 2. *sempre ff*

Schalltr. auf!

a 3. *ff*

I. II. *f* a 2.

a 2. *mf*

f f *mf* *p cresc.*

11

sempre listesso Tempo.

Flöten. 1 2 3 4 *sempre ff*

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 *III nimmt Klar. in D.*

Fag. 1 2 3

F-Hörner 12 31 *a 4.*

Posaunen 1 2 *f*

Pauken. *molto* *f*

sempre listesso Tempo.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *fff*

Vcelle. *fff* *trem.* *mf* *molto* *fff* *ff* *ff* *f*

Bässe. *mf* *molto* *fff* *ff* *ff* *f*

F-Hörner 12 31 *mf* *I. III. V.* *a 3* *f*

F-Tromp. 1 *fp*

Erste Viol. *f* *non legato* *ff*

Zweite Viol. *f* *non legato* *ff*

Violen. *f* *ff*

Vcelle. *f* *ff*

Bässe. *f* *ff*

12

Flöten 12
3/4

Hoboen. 1
2/3

A-Klar. 1
2/3

D-Klar. 3
in D.

F-Hörner. 1
2/3
2
4/6

F-Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff martellato*

Violen. *ff martellato*

Vielle. *ff martellato*

Bässe. *ff martellato*

12

Flöten. 12
34

Hoboens. 1
3

A-Klar. 1
2

D-Klar. 3

Fag. 1
3

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

B-Tromp. 1
2

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff, *fp*, *f*, *a 3.*, *in B.*

13

a 4.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2 3/8

A-Klar. 1/2

D-Klar. 3

Fag. 2/3

F-Hörner. 1/5/6

F-Tromp. 1/2

Posaunen. 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ffp *a 3.*

ffp

ffp

p *ffp* *a 3.*

fp *a 3.*

fp

fp *in F. I.*

ffp

ffp *Solo*

f

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p*

ff *p*

p

13

Nicht eilen.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3 4

A-Klar. 1 2

F-Hörner. 2 4
6

Posaunen. 1 2

Dynamic markings: *f*, *p*, *ff*, *a 3.*

Nicht eilen.

Erste Viol. *martellato*

Zweite Viol. *martellato*

Violen. *martellato*

Vcelle.

Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*, *ff*

14

A-Klar. 1 2
3 4

Fag. 1 2

F-Hörner. 2 4
6

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *ff*, *pp*, *a 2.*, *stacc.*, *a 3.*

III nimmt Contrafagott

14

III nimmt Engl. Horn

1 2
Hobo. *a 2.*

Engl. H.

1 2 3
A-Klar.

1 2
Fag. *cresc.*

Contraf. *sempre staccatissimo*

1 2 3
F-Hörner. *a 3. cresc.* *sempre staccatissimo*

2 4 6
Tuba. *a 3.* *poco cresc.*

Erste Viol. *mf sempre staccatissimo*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *sempre p*

Voelle. *get. pizz.* *arco*

Bässe. *mf* *mf staccatissimo*

1 3
Flöten. 2 4 **15**

Hobo. *ff*

Engl. H. *ff*

A-Klar. *ff*

1 2
Fag. *p cresc.*

Contraf. *p cresc.*

1 2 3
F-Hörner. *sf* *sempre cresc. simile*

2 4 6
Posaunen. *sf* *sempre cresc. simile*

1 2 3
Tuba. *p stacc.* *cresc.*

Pauken. *sf*

Erste Viol. *p*

Zweite Viol. *p* *poco a poco cresc.*

Violen. *p* *poco a poco cresc.*

Voelle. *p* *cresc.*

Bässe. *stacc. sempre* *ff* *cresc.*

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 / 3 4 / 5 6

B-Tromp. 1

B-Tromp. 2 / 3

Posaunen. 1 / 2 / 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol. Strich für Strich

Zweite Viol. Strich für Strich

Violen. Strich für Strich

Vcelle. Strich für Strich

Bässe. Strich für Strich

ff, *p*, *dim.*, *cresc.*, *molto*, *ff sempre*

Grazioso.

I. III.u.IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1/2
Hobo. 1/2
A-Klar. 1/2
Fag. 1/2
Contraf.

Grazioso.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1
Hobo. 1
A-Klar. 1
Fag. 1/2

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

16 *etwas hervortretend*

F-Horn. 1 *mf*

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p subito*

Violen. *p subito* arco

Vcelle. *p subito* pizz.

Bässe. *p subito* pizz.

16 pizz.

A-Klar. 1 2 3 *cresc. - - -*

Fag. 1 2 3 *II. III. p* *Contrafagott nimmt Fag. III.*

F-Hörner. 1 2 *I.* *2.* *p* *sf*

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba. *p*

Pauken. *pp* *poco*

Erste Viol. *pp* *sf* *cresc. -*

Zweite Viol. *cresc. -*

Violen. *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *sf*

Bässe. *p* *arco* *f*

Nicht eilen.

Flöten. *sf*

Fag. 1/2 *sf* *sempre staccatissimo* *a. 2.* *f* *sf*

Pauken. *sf*

Violen. *mf*

Viello get. *pp spiccato* *mf*

Bässe. *pizz.* *8^{va} spiccato* *mf*

Flöten. 1/2 *a. 2.* *f*

Hobo. 2 *I.* *a. 2.* *f*

A - Klar. 1/2 *I.* *f*

Fag. 1/2 *f*

Violen. *p*

Viello. *dim.*

Bässe.

18

Flüten. 1 2

Hoboen. 1 2

A.-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner. 1 2 3 4

Violen. *dim.*

Vielle. *alle*

Bässe.

18

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Hoboens. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ a 3. *ff* *sf* *p*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ a 3. *ff* *sf* *p*

F-Tromp. 1 *f* *sf* *p*

B-Tromp. 2 *f* *sf* *p*

Posaune 1 *f* *sf* *p*

Tuba. *f* *sf* *p*

Pauken. *tr* *ff*

Gr. Tr. *tr* *mf*

Erste Viol. *ff* *sf* *p* *p*

Zweite Viol. *ff* *sf*

Violen. *ff* *p* *p*

Voelle. *ff* *p* *p*

Bässe. *f* *p*

19

Flöten. 1 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba.

Gr.Tr. *dim.*

Erste Viol. *cresc. f p cresc. f p*

Zweite Viol.

Violen. *cresc. sf f*

Vielle. *cresc. sf f p f p f*

Bässe. *cresc. f p f p f*

I. II. a 2. a 4. a 3. a 3. a 2.

ff ff sf sf

cresc. f cresc. f

dim.

trp. v. trp. v. trp. v. trp. v. trp. v. trp. v.

19

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *pp poco a poco cresc.*

Hóboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *pp poco a poco cresc.*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *pp poco a poco cresc.*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *f*

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *ff p poco a poco cresc.*

F-Hórner. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *p poco a poco cresc.*

B-Tromp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ *f pp*

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *a 2. f*

Posaune 3 u. Tuba. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *p poco a poco cresc.*

Pauken. *rein stimmen!* *ff*

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *ff p poco sf a sf poco cresc. sf*

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *ff p poco sf a sf poco cresc. sf*

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *ff p poco a poco cresc.*

Voelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *ff p poco a poco cresc.*

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *p poco a poco cresc.*

a 2.

Flöten 1/2 *ff*

Hoboen 1/2/3 *ff*

A. Klar. 1/2/3 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

Contraf. *ff*

F. Hörner 1/3/4/5/6 *f* *molto*

F. Tromp. 1/2 *ff* Schalltr. auf!

B. Tromp. 3/4 *ff* a 2.

Posaunen 1/2 *ff*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* III. Pos. *ff*

Pauken. *mf* *f* *cresc.*

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen. *non legato*

Vcelle. *ff*

Bässe. *sempre ff*

21

Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)

Allegro comodo (subito).

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flöten, Hoboen, A-Klar., Fag., Contraf.) and strings (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle, Bässe) play intricate rhythmic patterns, often in triplets. The brass section (F-Hörner, F-Tromp., B-Tromp., Posaunen) provides harmonic support with sustained notes and dynamic accents. The percussion (Pauken) has a prominent role with a *trummum* pattern. The score is marked with various dynamics including *ff*, *sf*, and *sempre ff*. The tempo is indicated as *Allegro comodo (subito)*.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flöten (Flutes):** Two staves (1 and 2). Part 1 starts with *a2* and *3*. Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *sempre ff*.
- Hoboen (Oboes):** Two staves (1 and 2). Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *sempre ff*.
- A-Klar. (Alto Clarinet):** One staff. Starts with *a3* and *3*. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *ff*.
- Fag. (Bassoon):** Two staves (1 and 2). Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- Contraf. (Contrabassoon):** One staff. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- F-Hörner (French Horns):** Two staves (1 and 2). Dynamics include *sempre p*, *p*, and *p*.
- B-Tromp. (Trumpets):** Two staves (3 and 4). Dynamics include *p* and *p*.
- Erste Viol. (First Violins):** One staff. Dynamics include *ff*, *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, and *f cresc.*
- Zweite Viol. (Second Violins):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*
- Violen. (Violas):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*
- Vcelle. (Cellos):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*
- Bässe. (Basses):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*

Nicht eilen.

1
2
Flöten. *p* *molto* *ff* *pp*

2
4
Hoboen. *p* *molto* *ff* *pp*

1
2
3
A-Klar. *p* III. *p subito*

1
2
Fag. *p* *pp subito* *ff* *p* *ff*

Contraf.

8
F-Hörner. III. *p* *molto*

2
4
6
F-Tromp. I. *p* VI. *f* *p* *ff*

B-Tromp. III. *pp*

3
u. Tuba. *pp*

Becken.

Triangel. *tr* *pp* *ff* *mf*

Erste Viol. *f* *cresc.* *p cresc.* *ffp* *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Zweite Viol. *p* *cresc.*

Violen. *p* *cresc.* *p* *pp*

Voelle. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Bässe. *p* *cresc.*

a 2. 23

Flöten. $\frac{1}{2}$

Hoboen. $\frac{1}{2}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner. $\frac{3}{5}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$

B-Tromp. $\frac{3}{4}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$

Pauken.

Erste Viol. $\frac{1}{2}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$

Violen. $\frac{1}{2}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$

Basse. $\frac{1}{2}$

23 *ff*

24

a 2. sempre staccatissimo

Fag. 1 2 *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

Contraf. *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

F-Hörner 1 2 3 4 5 6 *mf* *ff* *a 3.*

Posaunen 1 2 *a 2.* *p*

Posaune 3 u. Tuba. *p* *Tuba p cresc.*

Erste Viol. *mf* *pp* *poco a poco cresc.*

Zweite Viol. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Violen. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Vielle. *p* *sf* *sfp* *sf* *sf* *poco a poco cresc.*

Bässe. *pp* *pizz.* *p* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

24

Hoboens. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/2/3/4/5/6

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaune 8 u. Tub. III

Pauken. *stacc.* *ff* *f* *dim. mf*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vielle. *ff*

Bässe. *ff* *sempre ff*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$
 A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$
 Fag. $\frac{1}{2}$
 Contraf. $\frac{1}{2}$
 F-Hörner. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{6}$ Schalltr. auf! *ff*
 F-Tromp. $\frac{1}{2}$ *ff* *a. 2.* Schalltr. auf! *ff*
 B-Tromp. $\frac{2}{4}$ *p* *ff*
 Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *f* Schalltr. auf!
 Tuba. *p* *f* *p* *p*
 Pauken. *p* *f* *p* *p* *ff*
 Gr. Tr. *p* poco a poco cresc. *ff*
 Erste Viol. *p* *fp* *ff* *p* *ff* *sempre ff*
 Zweite Viol. *p* *ff* *p* *fp* *ff* *p* *ff* *sempre ff*
 Violen. *f* *p* *fp* *ff* *p* *ff* *sempre ff*
 Vielle. *p* *p* *fp* *ff* *p* *ff* *sempre ff*
 Basse. *p* *ff* *p* *fp* *ff* *p* *ff* *sempre ff*

1 2
Flöten. *a 2.* *ff* *pp*

3 4
a 2. *ff* *pp*

1
Hoboen. *a 2.* *ff* *pp*

2 3
a 2. *ff* *pp*

1
A-Klar. *a 2.* *ff* *p*

2 3
a 2. *ff* *p*

1 2
Fag. *ff* *pp* *dim.*

Contraf. *ff* *pp* *dim.*

1 3 5
F-Hörner. *ff* *gestopft* *gestopft*

2 4 6
ff *gestopft* *gestopft*

1 2
F-Tromp. *ff* *p sempre*

3 4
B-Tromp. *ff*

1 2 3
Posaunen. *ff*

Tuba. *ff* *dim.*

Pauken. *f* *p*

Gr. Tr. *cresc. molto* *cresc. molto*

Erste Viol. *trem.* *ff* *dimin.*

Zweite Viol. *ff* *dimin.*

Violen. *ff* *dimin.*

Vcelle. *ff* *dimin.*

Bässe. *ff* *dimin.*

Grazioso.

Flöten. 1
Hobo. 1 2
A-Klar. 1 2 3
F-Hörner. 1
Violen.
Vocle.

I.
p
pp
simile
ppress.
pp
pp

Flöten. 1 2
Hobo. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1

I u. II. a 2.
p
ff
mf
mf
mf
p

28

1 2
Flöten. *pp* *morendo*

3
Hoboe. 1. *p* *pp*

1 2 3
A-Klar. *p* *pp* *morendo*

1 2
F.-Hörner. *p*

Erste Viol. *pp* *geteilt*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp*

28 *pp*

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *sempre pp*

Violen. *sempre pp*

Vcelle. *geteilt* *p* *espress.*

Bässe.

Flöten. 1 2 3

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol. *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *f*

Zweite Viol. *p cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *f*

Violen. *p cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *f*

Vclle. *pp* *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre pp*

Bässe. *pp* *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre pp*

Hobo. 1 *pp* *sf* *pp* *immer zart* *pp*

A-Klar. 1 *pp* *sf* *pp* *immer zart* *pp*

Fag. 1 *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1

Erste Viol. *pp subito* *sfpp* *pp immer zart* *pp*

Zweite Viol. *pp subito* *sfpp* *pp immer zart* *pp*

Violen. *pp* *espress.* *p*

Vclle. *pp* *sf* *molto f* *p*

Bässe. *pp* *sf* *molto f* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3 4
A-Klar. 1 2 3 4
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Posaunen. 1 2 3 4 5 6
Tuba. 1 2 3 4 5 6
Pauken. 1 2 3 4 5 6
Erste Viol. 1 2 3 4 5 6
Zweite Viol. 1 2 3 4 5 6
Violen. 1 2 3 4 5 6
Voelle. 1 2 3 4 5 6
Bässe. 1 2 3 4 5 6

f *ff* *f* *ff* *p*
ff *ff* *ff* *ff* *p*
ff *ff* *ff* *ff* *p*
f *ff* *f* *ff*
mf *mf*
p *p*
tr *sfz*
f *p* *f* *p*
sfz *sfz* *f* *p*
pp
p *sfz* *sfz* *f* *p subito*
p *f* *pizz.* *arco* *p*

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
Contraf. 2

Erste Viol. *p cresc.*
Zweite Viol.
Violen. *p cresc.*
Vocelle. *p cresc.*
Bässe. *p cresc.*

31 Allmählich und stetig drängend.

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
Contraf. 2

F-Hörner. 1, 3, 2, 4
Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vocelle.
Bässe.

Schalltr. auf! *cresc.*
Schalltr. auf! *cresc.*
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

I. III. a 2
II. IV. a 2

Allmählich und stetig drängend.

31

Flöten. 1 2
8 4

Hoboen. 1 2
3 3

A-Klar. 1 2
3 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. I. III. a 3.
II. IV. a 3.

Pauken. *p cresc.* *p* *p*

Gr. Tr. *p* *p*

Erste Viol. *ff* *ff* *pp*

Zweite Viol. *ff* *ff* *pp*

Violen. *ff* *ff* *pp* nicht teilen

Vcelle. *ff* *ff* *pp* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *pp* *ff*

1. II. a 2.
I. II. a 2.
I. a 2.

Flöten. 1 2 3 4
I. II. *poco a poco cresc.* a 4.

Hoboen. 1 2 *pp poco a poco cresc.* a 2.

A-Klar. 1 2 *poco a poco cresc.*

Fag. 1 *poco a poco cresc.*

Contraf. *poco a poco cresc.*

F-Hörn. 1 3 5 2 4 6 *a 3. cresc.*

F-Tromp. 8 4 *ff cresc.* a 2. *ff staccato*

Posaunen. 1 2 *ff staccato*

Pauken. *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *cresc. poco a poco ff*

Zweite Viol. *cresc. poco a poco ff*

Violen. *poco a poco cresc.* *ff*

Vcelle. *poco a poco cresc.* *ff*

Bässe. *poco a poco cresc.* *ff*

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 8

A-Klar. 1 2 / 8

Fag. 1 2 / 2

Contraf.

F. Hörner 1 2 / 4

F. Tromp. 1 2 / 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba. a. 2. Pos. II, III.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. martellato

ff *sempre ff* *staccato* *non legato* *martellato*

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

A-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F. Hörner. 1 / 2 3 / 4 5 6

F. Tromp. 1 / 2 / 3 4

Posaunen. 1 III. a 2. / IV

Posaunen u. Tuba. 2 / 3 III. / a 2. / Tuba.

Pauken.

Gr. Tr. *sempre p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voele.

Bässe.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

33 Sehr drängend. III.

Flöten 12/34 a 4. ff

Hoboen. 1/2/3 a 3. ff

A-Klar. 1/2/3 a 3. ff

Fag. 1/2 a 2. ff

Contraf. ff

3 Hörner. 1/2/3/4/5/6 ff p

F. Tromp. 1/2/3/4 ff p

Posaunen. 1/2 ff p

Posaune 3 u. Tuba. ff p

Pauken. ff p cresc.

Gr. Tr. f

Erste Viol. Sehr drängend. ff non legato

Zweite Viol. ff non legato

Violen. ff sempre

Vielle. geteilt

Bässe. geteilt

trem. ff 33 ff

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Flute (Flg.) and Clarinet (Contraf.) parts are shown with a *rit.* marking. The Horns (F-Hörner) and Trumpets (F-Tromp.) parts feature dynamic markings of *sf* and *p*, with the Trumpets also marked *frit.* The Trombones (Posaunen) and Tuba (Posaune 3 u. Tuba.) parts include *sf*, *p*, and *rit.* markings, with the Tuba part also marked *a 2.* The Percussion (Pauken) part has *ff* and *p* markings, and the Gong (Gr. Tr.) part has *cresc.*, *f*, *dim.*, and *poco a poco* markings. The String section (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voelle., Bässe.) is marked *rit.* and *simile*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

1 2 3 4
Flöten.

1 2 3
Hoboen.

1 2 3
A-Klar.

1 2
Fag.

Contraf.

1 2 3 4 5
F-Hörner.

1 2
F-Tromp.

1 2
Posaunen.

Posaune 3 u. Tuba.

Triangel.

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

34

Flöten. 12/34 *cresc.* *poco* *a poco* *ff*

Hoboen. 1/2/3 *cresc.* *ff*

A-Klar. 1/3 *cresc.*

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3/5/2/4/6 *fp* *fp*

F-Tromp. 1/8 *f* I. III.

Posaunen. 1/2/3 *ff* *a 3.* *alles übertönend!*

Tuba. *ff*

Pauken. *sempre f*

Becken. *mf*

Triangel.

Erste Viol. *cresc.* *ff nicht teilen* *p* *ff*

Zweite Viol. *cresc.* *ff nicht teilen* *p* *ff*

Violen. *ff* *p* *ff*

Vielle. *ff* *arco* *sempre ff*

Bässe. *ff* *sempre ff*

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 / 3 4 / 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken. *mf* *f cresc.*

Triangel. *f* *cresc.* *ff*

Erste Viol. *cresc.* *poco a poco* *ff*

Zweite Viol. *cresc.* *poco a poco* *ff*

Violen. *cresc.* *poco a poco* *ff*

Vielle. *ff*

Bässe.

